



Sig: GREG: LAMBRANZIO à Venetia

25

DELICIAE THEATRARES.

## Auvertimento dell'Autore agl'Amatori.

Doppo che questi miei Balli Theatrali nella diseg-  
nazione, dietro al Modello, che io rappresentai al di-  
segnatore in propria persona, riuscirono meglio  
di quel che m'imaginavo nel principio, mi trouo  
presentemente obligato di porli alla luce, mentre  
da molti sono stato stimolato à farli uedere in  
stampa. E veramente tali, e simili Balli posso,  
no molto svegliar l'animo d'un amatore e d'  
allegrarlo, perciò questi mentionati, Balli The-  
atrali saranno nominati Delizie de' Popoli;  
Ma non è però mia intentione in quest'opera  
di seruire la Chorographia, ouero Tours, in  
tutti i paesi, in particolare, Ne meno di traspor-  
re in Figure tutte le uariationi di detti balli,  
mentre questo troppo spazioso volume cagio-  
narebbe, mà mostro solamente con le Arie  
proposte (che la maggior parte sono di mia  
inventione, e compositione) nell'intagliatione  
la Figura, e Vestimento occorrente in simili bal-  
li, Toccando poi le maniere, come si de- uono  
ballare tali balli, Voglio ben appresso ogni  
Figura tanto, quanto sarà necessario somma-  
riamente farne mentione quali passi si deua-  
no fare, però non è mia intentione forzar al-  
cuno di seguitar al mio modo, mà più tosto  
io lascio la libertà di fare tutto à beneplacito  
à chi, che balla, pure à farne qualche mentio-  
ne, si usa per i passi spagnuoli N<sup>o</sup> 1. 2. 3.  
passi Romaneschi da N<sup>o</sup> 21 22 passi francesi  
da N<sup>o</sup> ..... diuersi Capriolli, cioè Caprioli  
di una à l'altra banda p' auanti, e à dietro, pas-  
si Coupe, Tuombe, Pirole, Silsoni, Boure, ballo,  
ne passo ste chupe passi graui contratempo,  
passo di Ciconia, passo di Corente, e altri simi-  
li passi quali si trouaranno seritti sotto le pro-  
poste Figure. Per li passi Villanesche di N<sup>o</sup> 4.  
12 sono (eccetto li passi de' minuetti) necessary  
tutti li Passi di Pauota e Chase, e ancor parte  
de' passi boure, e certi contratempo Villaneschi,  
goffi tanto con una gamba, quanto con l'al-  
tra, alla maniera de' passi Glospièd, Rigado-  
ni, e Balanzamenti. Le Figure allegre, o bur-  
lesche, cioè Scaramuzza, Harlechino, e altri  
simili de uono esser rappresentate con bizza-  
ra maniera nel ballare, e propriamente po-  
siture false, e ridicole come p' esempio sarebbe  
mal à proposito se un Scaramuzza, o Harlechino,  
Scapino, Puricinella ualesse ballare un minue-  
to o Sarabanda, ouero Corrente, o introduti,  
on, mà ogn'uno di questi ha suoi apostati pas-  
si ridicoli e burleschi, e maniere simili come  
il Scaramuzza ha grandi, lunghi e sproposita,  
ti passi difficili da imitarli, si che passi scara-  
muzali, e Capriolle come appressod'ogn'uno di  
queste figure sarà posto. Il simile si contiene  
cal Harlechino, Mezetin, Scapin, Matto, dottor  
Bolognese Narcisin, fenochio Orbo, zotto, stru-  
piato, Pantalone. Per tutti questi non si  
possono formar passi, ouero figurare con altri  
abiti come naturalmente saranno rappresentati  
ne' Theatri Italiani, in questi si lascia la liber-  
tà alle persone, che ballaranno. Del resto af-  
sicuro all'amato virtuoso, che questi Balli io  
stesso li ho rappresentati sopra li principali

Theatri in Germania, in Italia, e Francia e  
sono maggior Parte di mia propria Inuentio-  
ne, e se questo Libro sarà accolto con occhi  
benigni prometto di far ueder al mond altre  
nuoue, e curiose Inuentioni p' mostrare che ho  
imparato tanto, che possa partecipare ad al-  
tri copiosamente. Viua bene.

### 1. Entrée.

Questa è la prima Figura ouero la prima Posi-  
tura per far una Capriole alla mano sinistra, dop-  
po questa segue un'altra à mano destra, li restan-  
ti passi, cioè Pirole, Rigaudon, Coupe sano d'  
asseruare nella descriptione del Prologo talmente,  
che ogn'uno da questo con facilità saprà fare, e  
formare il Ballo intero.

### 2. Sarabande.

Questo Ballo si principia con un Coupe dopoi, seguono  
li passi di Tombe sison e Boure il resto di ques-  
ta sarabanda può formare ogn'uno à suo beneplacito

### 3. Folie di Spagna.

Per questo Ballo, sono necessary da farsi li passi  
di correnti, passi graui, ballone sisoni, e il passo di Ci-  
cona, li altri passi si possono formare à benepla-  
cito del virtuoso.

### 4. Paesana.

Questa figura dimostra il primo passo villanesco,  
alquale segue il medemo passo alla rouersa con  
altra gamba, come insegna la figura, dopoi il pas-  
so di contratempo, e rigaudon, con contratiri di  
bracci, genochi, e Piedi, ma il tutto con uariatio-  
ne alla maniera Villanesca.

### 5. Boure.

Doppo, hauendo questo paro finito il mezzo ballo, scam-  
pa via la donna pianpiano, e l'uomo non vedendola  
più cominca à piangere, e la donna viene pianamente  
dietro l'uomo p' touar le sue Spalle, con uoltarlo diuerse  
uolte intorno, e uedendolo piangere ballano di nuouo.

### 6. Rigaudon.

Questo ballo principia il vilano solo, e finita l'aria,  
viene fuori la donna con una scopa in mano batte,  
e caccia via l'uomo, mà questo torna p' impedire  
la donna, e quella procura di contra Starlo e così  
discordatamente proseguono il ballo con di uersi  
battimenti, e finito il ballo, corrono tutti due via.

### 7. la Disamicitia

L'uomo e la donna uanno fuori del Theatro d'  
un e l'altor canto minacciandosi con tondi di legno  
in mano, e dietro il tempo del ballo battono li ton-  
di insieme, Sempre col uoltarsi intorno, et auendosi  
poi abbracciato insieme, e butati via li tondi finisce il ballo.

### 8. Contadineta.

Questo ballo rappresenta un ballo contadinesco in amora-  
to, e principiano à ballare con toccarsi con cubiti e  
calcagni, e proseguono poi il ballo con diuersi atti  
amoreschi, sino finita l'aria, che si può continuare 2.  
o 3. uolte à beneplacito di Ciascheduno.

### 9. Paesani.

Qui si rappresentano due persone, che formano un bal-  
lo amicheuolmente, e auendosi poi rinfrescato con  
capelli gratta l'uno all'altro la testa e tirano le  
spalle e bracci, uno contro all'altro, e auendo  
fatto diuersi atti ridicoli dietro il tempo dell'  
aria si finisce il ballo.

### 10. Royal.

Quando la tenda del Theatro si alza uede questa figura rappresentata: un uilano imbrocato, e al principio dell'aria forzandosi a leuare, ma cassa diuerse uolte, e doppo, auendosi fermato tempolata mente in piedi, ch'ia ma la mossa della birra con la mano e non uolendo uenir a se prendendolo tempolando con la mano bene tre uolte, e poi la mette in terra, e con diuerse tombole auanti e adietro, passi sempre folando profeguisce l'aria, e poi in ultimo dell'aria si mette il capello prende la mossa e va via sempre barcolando sin' alla consumatione dell'aria due, tre uolte

o e Salti a beneplacito di chi Ballerà.

### 11. Medesima aria.

Un uilano imbrocato viene fuori tremolando colla mossa in mano, e finita una volta l'aria, s'auuicina sua donna, e uedendolo imbrocato si batte marauigliante i ginocchi e si disperà, ma l'uomo le presenta da berre e auendo beuuto, tutti due imbrocati ballano insieme, ma la donna fa figura di non esser Sodisfatta, e così ballando tornano tutti due in Scena.

### 12. Bourre.

Due putelli uilaneschi principiano a ballare, e finita l'aria vengono due contadini, e burlano i putelli col smocar il naso, ma doppo i putelli fanno il medemo contro gli altri, si battono, li grandi con li piccoli con li gomiti e ginocchi, il medemo fanno i piccoli con gomiti e ginocchi un gomito contro l'altro, e un ginocchio contro l'altro uno doppo l'altro per impedir a ballare ai piccoli, ma uocordandosi poi formano il ballo, tutti quatro insieme, e corrono con atia allegrinella Scena.

### 13. Romagnola.

Un marinaro Romanesco fa certi passi ballone a dietro, e altri passi di bourre per auanti mescolando dentro alcuni passi di rigaudon e Chasse con uoltamento di bracci, e ballato l'aria 3 uolte tornano nella Scena.

### 14. Medma.

Il medesimo marinaro balla fuori della Scena con la sua donna, e doppo trouandola fatto passare diuerse uolte sotto il suo braccio, come questa figura insegna ballano l'auate cedente aria N. 13, ma uno contra l'altro, e in fine dell'aria, si abbracciano e ballano nella Scena.

### 15. Rescue.

Due donne uechie vengono fuori e uano sin abbasso del Theatro caminando, e tremolando, e quando sono abbasso dell' Theatro si gratano la panza e poi il culo, e girando si attorno, tornano in dietro a Capo del Theatro facendo i medesimi gesti quand Sono uenuti indietro, e questo andar auanti, indietro si fa sin alla consumatione dell'aria, in questo tempo sorte un giouine dalle Scene, e uedendo queste uechie si fa beffe, e quando l'aria delle uechie e consumata, il giouine prende queste uechie per la mano una doppo l'altra con straparle i bracci, sin alla consumatione dell'aria del giouine due, o tre uolte auertendo che questo ballo e formato da due arie la prima adaggio, la leconda allegro.

### 16. Nouelle fantastiche.

Queste due Mascare rappresentano quatro persone ballano graue, e fatico-samente d'un e l'altra banda presto p: auanti, presto arotando, e rouersato in forma tale, che pare che agn' uno portasse un' altr' huomo sopra la schiena e questo dura a beneplacito di chi ballara.

### 17. Satyro.

Un Satyro fa de' passi Ballone sino che il Violino suona l'aria all' segno qui posto  $\Delta$  quando e a questo segno il Satyro suona l'Organo assieme con Violini, e la donna suona il Cimbano tutti d'accordo, passato il segno torna a ballar e uenendo questo segno  $\square$  tornano a suonar insieme Organo, Cimbano con Violini ogni uolta che vengono di questi segni si suona, e non essendo alcuno, si balla l'aria a beneplacito.

### 18. Batti piedi.

Questo villano mascherato sta dentro d'una cesta senza fondo, e fa li passi di requadon con batter fortemente la terra, doppo fa la figura come di sopra con passi ballone, e contratempo alla maniera villanesca, ma virtuosa mente e oppresso si suona l'aria 4 uolte.

### 19. Aristeo.

Un huomo con due faccie si rappresenta primieramente p: auanti per guardar sempre al Cielo, e principia a ballare facendo Caprioli, Piroletti e diuerfi altri passi Spagnuoleschi, doppo fermandosi p a dietro

mostra la seconda faccia, essendo uestito in medema forma come per auanti, e fa ancor le medeme diuerse capriole, e finita l'aria 3, uolte entra in Scena.

### 20. Detto.

Questa medema Figura viene fuori con sua donna questo d'uno, e quella dall'altro conto, e ballano presto con mani intrecciate, e uoltano sempre la testa d'un'altra banda, e presto poi si slargano, e questo si fa cambiatemente presto intrecciato, et presto ogn'uno solo, e l'aria si fa 3, uolte.

### 21. Ruberto.

Un Romano fa una capriola p auanti e subito un'altra a dietro, cosi ancor d'una all'altra banda, del resto ogni virtuoso puo formarli da se, stetto qualche bella in uentione con passi francesi e l'aria sarà suonata 3, uolte.

### 22. Corrente.

Qui si balla in abito Romanesco, li passi di corrant, Bourre, e Ciconna con bel mouimento di bracci, capo, e vita, e l'aria sarà fatta due uolte.

### 23. Scaramuzza.

All' apir del Theatro rappresentandosi questa Figura Burlesca, dentro del Theatro e pianamente auanza in fuori con alzarli o slongarsi in forma naturale e tira via il suo mantello a dietro, saltando con piedi dritti un poco in alto, e slargando poi le gambe al piu largo possibile, e presto torna a fermarsi con piedi dritti, doppo fa pianamente passi lunghi alla Scaramuzza con capriole a diuerse maniere sino l'aria sarà finita, e a beneplacito d'ogn'uno.

### 24. Lours.

All' aperto del Theatro si rappresenta questa bella, statua immobile infino che la prima parte d'aria sarà suonata e con la repetitione salta il Scaramuzza dal Piedistale, e fa li suoi belli passi alla Scaramuzza, Caprioli, e Piroletti, sin che l'aria si suona 2 o 3 uolte all'ora si ritira.

### 25. Gran Alefandro.

Come questa Figura rapresenta, viene fuori il Scaramuzza, e fa passi lunghi con capriole mescolate con piroletti, e balla in forma tale, come spesse uolte fu data l' informatione.

### 26. Scaramuzza.

Il Scaramuzza uie ne fuori con due cesti, e dentro i medemi stanno due Scaramuzzetti, pone li cesti in terra e quando ha ballato tutta la sua Aria apro, no li Scaramuzzetti questi cesti, Scaramuzza uedendo questi Scaramuzzetti resta marauigliato, e sortono questi Scaramuzzetti fuori dei cesti, e dando gli un calcio nel culo lo gitano a terra e ballano gli Scaramuzzetti tutta l'aria soli, e poi, il grande Scaramuzza li prende uno alla uolta, e li caecia nei cesti, in questo tempo si termina la meta dell'aria, e p l'altra meta prende i cesti con passi lunghi sin' alla consumatione dell'aria, e poi va dentro.

### 27. Scaramuzza donna.

Queste due persone saltano fuori della scena, quando sarà suonata la prima parte dell'aria, e principiano andosi l'altra parte tornano saltando in dietro, e fanno la sequente curiosa figura.

### 28. Detta.

Della quale Figura non si uede altro ch' il Capello et un Piede, e fatta che sarà l'aria 3 o 4 uolte muta no questa Figura, e tornano nella prima statura col far diuerse capriole, e poi via.

### 29. Ciconna.

Harlechino viene fuori, come questa bella figura dimostra, e principia a ballare a sua maniera passi a passi, alquale s'auuicina il Scaramuzza con una laterna balla e besta l'Harlechino, ma poi si risolue d'andar via.

### 30. Ciconna.

Scaramuzza viene con un Schiopo in mano ma tutto coperto con suo mantello e mette in cima del Schiopo una condelà incipciata, e aspetta sin Harlechino ha finito ballare, e ammazzandolo poi col Schiopo si ritira subito in Scena e Harlechino si leua poi e corre d'un'altra parte nella Scena, il Scaramuzza torna fuori con una laterna in mano p cercar il morto, ma non potendolo trouare, si ritira di nuouo nella scena, ma Harlechino uien subito p mettersi in

in Strada et il Scaramuzza, che viene di nuovo sen-  
za laterna, cascando e ballando sopra il morto Har-  
lechino, prendendolo poi, e leualo dritto, dritto in pi-  
edi, torcolandogli la testa in qua, e in la presto in fu-  
ori, e e presto in dentro e poi butandola sopra il suo  
piede, fallo Star un'altra uolta in piedi, poi pren-  
dendolo sopra sua schiena, e lo porta uia, e così si fi-  
nisce l'Aria: & d'auuertire che subito che resta am-  
mazzato Harlechino, si suona l'Aria di Scaramuzza N. 26.

### 31. Ciconia.

Harlechino e Sua moglie rapresentano da passo a  
passo la sudetta Figura, e poi corre Harlechino con  
soliti suoi mouimenti intorno alla moglie, e poi la  
moglie intorno al marito, e poi il marito uia in fu-  
del Theatro, e la moglie abbaso balla sola con la fac-  
cia uerso gli Spettatori e la schiena verso il marito,  
Harlechino chiamandola con mouimenti di mano  
p andar dentro ambidue, la moglie si uolta fa segno  
di non uoler entrar Harlechino corre uerso la don-  
na, e la donna corre nel posto doue fu Harlechino,  
Harlechino balla solo come fece la donna, e la don-  
na chiama come ha fatto Harlechino, e poi ambidue  
auuici nandosi e prendendosi p la mano sinistra,  
tirano fuora i loro pistolesi, e si battono insieme  
sulle Spalle, e poi vanno dentro.

### 32. Rigadon.

Qui si rapresenta un orbo e udendo suonare pone  
il suo bastone fermo in terra e stringe le Spalle in  
qua e la p uoler principiar a ballare, ona Harlech-  
ino vien fuora della scena ponendosi l'orbo tra  
le gambe, e lo batte col suo capello nel uiso, ma l'  
orbo tasta intorno, e batte col suo bastone in aria.

### 33. Detto.

Harlechino passa via sotto l'orbo, mette suo capello  
sopra la sua ferula, e ponelo al orbo auanti la faccia,  
quello sentendosi toccare batte con suo bastone fortemen-  
te in qua, e la di sopra Harlechino fortemente comin-  
cia a ridere, e doppo auendo fatto diuersi curiosi pas-  
si d'una all'altra banda, tornano tutti due in scena.

### 34. Scapino.

Scapino balla solo, e fa tra altri passi, passi ballone,  
chasse, contratempo, e rigadon, con uoltar li bracci in  
qua in la quest'Aria si suona a beneplacito.

### 35. Detto.

Scapino con sua donna escono fuora delle scene uno  
contro l'altra, e fanno li med. passi dell'antecedente  
ballo finalmente toccandosi diuersi uolte con le schiene  
insieme come rapresenta la Figura, e tornano poi via.

### 36. Mezetin.

All'aprir della scena si rapresenta questa Figura fa-  
cendo nel uscire certi contratempo col tirar li ginocchi, e  
gambe; li altri necessary passi si trouano nel nu. 34.

### 37. Detta.

Mezetin e sua donna doppo auer ballato alla mani-  
era auanti detta, e finita la mezz'Aria, fanno la di  
sopra rapresentata figura cambiante, corrono poi con  
le mani chaise diuersi uolte intorno e uanno poi via.

### 38. Matto.

Questa figura da Pazzo fa diuersi curiosi passi mat-  
teschi, con difformati, ma ridicolosi, salti, e muta questi  
al picu curioso possibile, infino che l'Aria sarà suo-  
nata 3 uolte.

### 39. Medmo.

Il medmo Matto fa con la sua donna il medemo Bal-  
lo, come auanti detto, con medemi passi, come dimos-  
tra la sudetta Figura e auendoli fatti contra cambia-  
tamente seguono poi diuersi altre variatione buffo-  
nesche.

### 40. Gobbo, e Stropio.

Questa Figura viene fuora del Theatro, come di so-  
pra si uede, e auendo ballato a sua maniera in un  
circolo, e fatti altri storti, e Stropiati passi si finisce  
il Ballo a contento di tutti gli Spettatori.

### 41. Puricinella e Simona.

In questo Ballo si deue maggiormente obser-  
uare di far li passi, come la sudetta Figura  
rapresenta, con diuersi voltamenti variabili, men-  
tre non e altro come nel giuoco del Puricinella  
Saltano li Marzochetti, purché il Ballo sia fatto  
con bella maniera.

### 42. Meo Barba Nicolo.

Pantulone balla con la Pandora, ma essendo egli  
uechio nega ella molte uolte a ballare con lui, final-  
mente lo prende nella barba, lo tira diuersi uolte  
in un circolo intorno, doppo diuersi voltamenti  
e essendo suonata due uolte l'Aria lo tira con  
la barba in dentro.

### 43. Bolognese.

Questa Figura rapresenta il Dottore Bolognese  
e balla graugmente li passi vilaneschi ma con  
bella maniera, com fosse huomo uechio, e quest'  
Aria si fa 3 uolte.

### 44. Detta.

In questa rapresentatione viene fuora il Dotto-  
re con sua donna uno di qua e l'altra di la, e  
la donna accenna al Dottore, ma non uol ue-  
nire, e mette il suo capello in testa, e balla con  
la donna con difformati, ma curiosi passi con-  
tadineschi, sino l'Aria sarà fatta 3 uolte.

### 45. Narcisin.

Questa Figura nominata Narcisin di Malembergo  
ha un capello di paglia in testa, e gli occhi fanno  
fatti della scorza fresca di Naranzo, e sopra il naso  
si fara un naso d'un collo di zucca p mostrarsi ben  
ridicolosamente, e poi balla li passi contratempo, e ran-  
zognati, cioe con ginocchi e piedi tirati, e alzati, doppo  
sta con un piede, battendo l'albo contra il ginocchio.  
Sempe d'una banda all'altra finalmente fa li passi  
rigaudoni con bravi uoltati, e continua così con di-  
uersi curiosi facezie, sin' al fine dell'Aria.

### 46. Narcisin e la sua moglie Aria medesima.

Tutti due vanno fuora del Theatro, carrendo, e l'  
huomo uol bacciar la donna, ma ella slargando,  
si con vita riuolta, e mentre egli procura a s'odis-  
farsi la donna lo batte con la mano, e poi presig-  
uono il Ballo allegramente alla maniera predetta.

### 47. Finocchio.

Questa Figura sta in principio sopra un piede, e  
auendosi poi posta in buona positura balla d'una  
banda all'altra, e salta intorno sino l'Aria finita  
sarà; si può ancor radoppiare a beneplacito d'ogn'uno.

### 48. Finocchio e donna.

la medma Aria.

Due persone ballano fuora del Theatro una d'ie-  
tro l'altra, e la donna uolta la schiena, e l'uomo  
la batte sopra le spalle amicheuolmente, e ballano  
poi insieme con una maniera, che ogn'uno picu  
inuentarsi a suo beneplacito secondo che uole  
farsi uedere virtuosamente.

### 49. Rigadon.

Due Buffoni, mentre si suona due uolte l'aria fan-  
no nel ballo affronti uno contro l'altro con tirar  
calci, e finita l'aria la seconda uolta, prende pres-  
to uno presto l'altro il suo capello p battersi uis-  
eme due uolte p di dietro e due uolte auanti e  
cosi si finisce questo ballo.

### 50. Gagliarda.

Queste 4 Persone uanno fuora con capriole, e pas-  
si, si haure, e contratempo e rapresentano la sudetta  
Figura, sarà attaccato un carton bianco sopra  
capelli negri con lettere: V. M. G. L., per mos-  
trar auanti le faccie de Spettatori sino a tanto  
che il violino viene al segno A. doppo si slargano  
con li medemi passi e fanno con un'altra maniera  
la medema Figura sino al segno B. Si continua  
questo sino 2 o 3 uolte sarà fatta l'Aria, si  
auuertise, che l'Aria sarà sempre repetita ue-  
nendo al segno, A. B.



Vorbericht des Authoris  
an die Liebhaber.

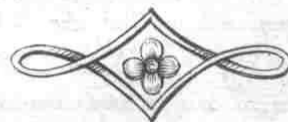
Nach deme diese meine Theatralische Tantz, ze in der abzeichnung (worbey ich meine eigne Persohn zu Modell vorgestellt) besser gerathen, als ichs mir anfänglichē eingebildet, so finde ich mich jetzo verbundē solche an das Tagslicht zu stellen, weilē ich sonderlich von viele hierzu, sie zum truck zu befördern, bin er sucht worden, auch sonst diese u. dergleichen tantzē das Gemüth eines Liebhabers sehr aufmunder, und erfreuen kan, daru auch diese Theatralische Tantzē Delicium Populi, (oder des volcks Ergötzung Pflegen genant zu werden. Es ist zwar mein absehen nicht die Chorographiē, oder di Tour die, ser Tantzē, oder auch jedwedē Pas, absonderlich zu beschreibē, viel weniger alle Variationen, im Figuren vorzustellen, dan beedes viel zu weitläufig wäre, u. ein großes buch erforderte, Sondern ich weisse nur durch die abzeichnūg, mit vorgesetzten Arien, (so meinstens alle meine Composition u. Erfindung seyn,) eine haubt Persohn, mit der darzu gehörig en Kleidung, wie man sich in dergleichen tantzē zu verhalten habe, was nun die Manieren, u. art zu tantzē anbelangt, wil ich solches allerdings überhaupts, u. bey jeder Figur so viel es nötig seyn wird an zeigen, was zu derselbē vor Pas müssen gebraucht werden. Es ist aber meine Meynung nicht jemand an meine Methode zu bindē, sondern ich lasse jedē Tantzter die freyheit, selbige nach seinē wohlgefällē anzu bringē, doch in etwas davon zu melten, so gebraucht man zu denē Spanischen, so vō N<sup>o</sup> 1. biß N<sup>o</sup> 3. bezeichnet, Romanische Pas, zu denē von N<sup>o</sup> 21 biß N<sup>o</sup> 22 allerhand Capriollen, als Caprioles, von einer zur andern seiten, vor u. hinterwarts, Pas, Cou pes Stehpas, Pas Chalses, Pas Graves, Contratemp. Pas Ciacone, Pas di Carrā te u. andere dergleichen Pas, so man bey jeder Figur bezeichnet finden wird,

zu denē Bauern Tantzē, so vō N<sup>o</sup> 4. biß 6. zeignet, hat man (noch über die Frantzöse, Meuet Pas, J. nötig, alle Pas Pavota u. Chasse, auch theils Boure u. gewieße Bauerische Contratempi, Gosi, so wohl mit ein dß ander fuß, auf arth der Pas Glospied Riguadon u. Balantzamenti die lustig u. Schertzhaffte Figuren vō N<sup>o</sup> 23 biß 29, als Scaramutza, Arlequin, u. andere dergleiche, müße nach der Galanten tantz-arth, u. nach eines jedē besondern Manier, u. zwar nothwendig durch iregolare, u. lächerliche Positurē vorgestellet werdē, als zu Exempel, Es würde gantz ungereimt lassē, wan ein Scaramutza, Arlequin, oder Porcionella, solte eine Meuet, Corraute, Sarabante, oder Introduction tantzē, sondern es hat jeder seine nothwendige lächerliche u. schertzhaffte Pas u. Manierē, u. so machet der Scaramutze, große lange u. unformliche schwere imitationē, als Pas Scaramutzi und Capriolen, gleich wie es bey jeder Figur ange zeigt wird, gleicher weisse verhält es sich auch mit dē Arlequin, Mezetin, Scapin, Matto, Doctor Bologneta, Narcisin, Fenocho, Orbo, Zotto, Strupiato, Pantalou, u. so fort; bey denē allen kan man keine andere Pas Figur, oder Kleid, gebrauchen als wie sie sich natürlich auf denē Wältschen Schaubhünē Representirē, doch lässet man hierbey jedem Tantzter die freyheit. In übrigen kan ich den Virtuosen liebhaber versichern, daß ich diese tantzē auf denē vornehmsten Schaubühnē von Teutschland, Italien, und Franckreich, selbst vorgestelt u. seynd sie fast alle meine eigene Invention, wann nun dieses buch, mit günstigen Augen angesehen werden wird, so verspreche ich der welt andere Neue und Courieuse Inventionen vorzulegen, und zu zeigen, was massen ich so viel erlernet habe,

daß ich auch andern zum  
überfluß mit theillen

Köne,

Lebe Wohl.



Nuova e Curiosa  
SCUOLA de' BALLI  
THEATRALI.

Prima Parte  
Continente

Cinquanta Balli di diverse Nationi, e figure Theatrali con i loro Vestimenti, Si che, come si deve contenera nelle Positure di questi Balli rapresentate da una leggiera, ma Virtuosa maniera, e con le Arie, e con pieno, e necessario auvertimento, come ogn' uno hà da contenersi in Simili Balli, Si che questi ancor Senza d'un Ballarino si possono facilmente apprenderli, e Senza aver conoscenza della Chorographia Ogn' uno da se Solo con ogni facilità leggendo i medemi e uedendo le Positure potrà imprimerse li nella memoria Inuentati e dati alla luce.

Da GREGORIO LAMBRANZI, Maestro de' Balli Francesi, Inglesi, Ridiculi e Serij in aria ed à terra, e Compositore de' Balli Theatrali Disegnati, e Intagliati da Giovanni Giorgio Puschner, Intagliator di Rame in Norimberga A. MDCCXVI.

---

Neue und Curieuse  
THEATRALISCHE  
TANTZ-SCHUL

Erster theil  
In sich haltend,

50 Tantzze, von Allerhand Nationen, und Theatralischen Figuren, so wohl in ihrer Kleidung, als auch wie man sich in denen Posituren, so diese Tantzze vorstellen, auf eine Kunstmäßige doch leichte Manier, zu samt denen, dazu gehörigen Arien, wie der volkomene bericht ausweist, zu verhalten habe, in gleichen wie man eine Jede der Selbigen, ohne Einem Tantz Meister, und Chorographia zu wissen begreifen, und bey durchlesung alles, gar leicht in daß Gedächtnus bringen möge.

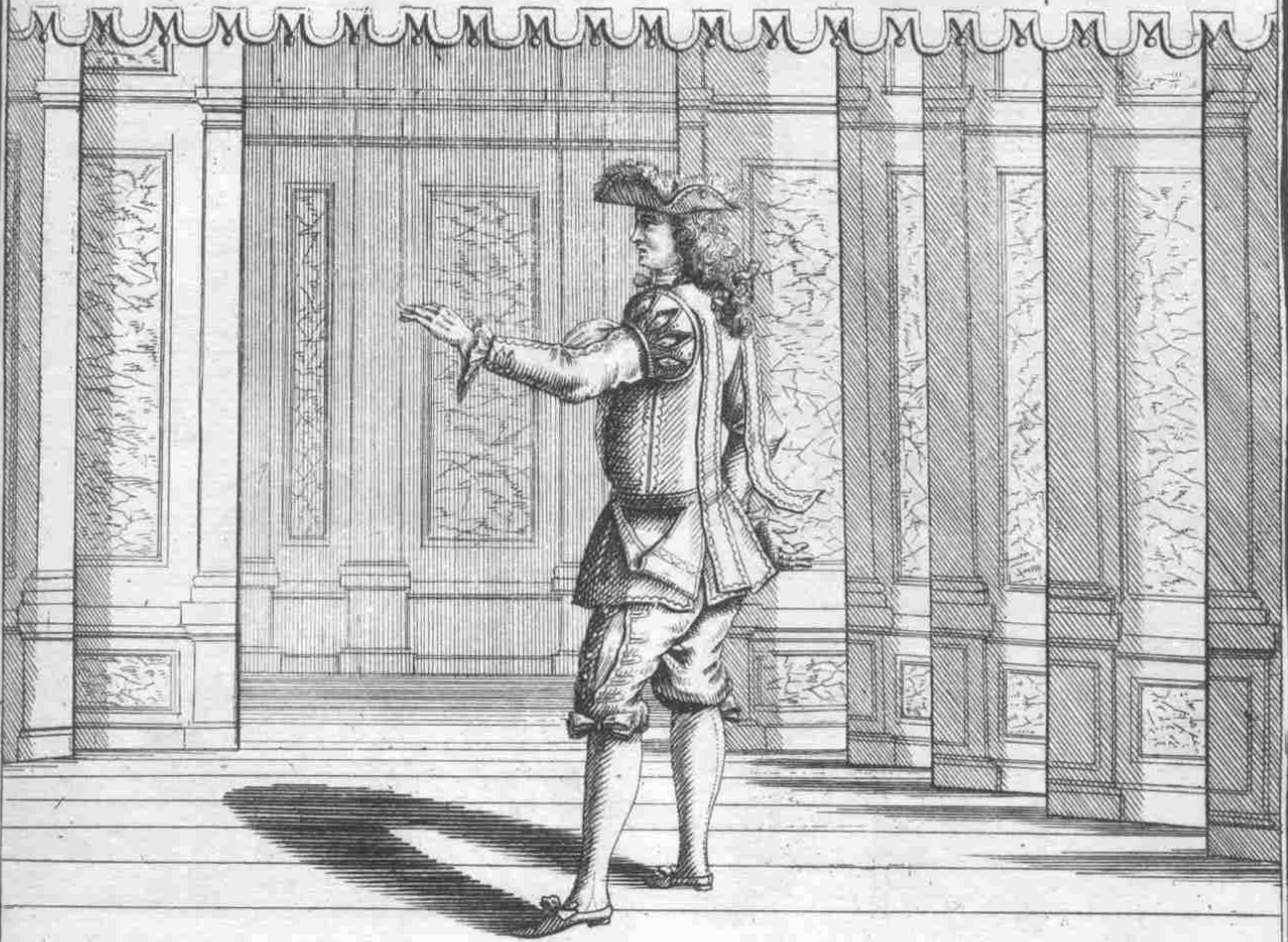
Erfinden und ans licht gestellt,

von

GREGORIO LAMBRANZI Ital: Tantz-Meistern und Componisten allerley Frantzö: Englischer, wie auch Schertz- und Ernsthafter Theatralischen Tantzze,  
Gezeichnet und in Kupffer gestochen

von

Johann Georg Puschner Kupfferstecher in Nürnberg, A. 1716.



Dieses ist die erste Positur, oder der Ansatz zu einer lincken Seit-Capriole, nach welcher eine andere, auf die rechte Seiten, folgen mus; die übrige Pas, als Pirole Rigaudon, Coupe *pp* sind aus der Vorrede herzuholen, worauf ein Jeder leicht, diesen Tantz völlig zu Componiren wissen wird.

*Sarabande.*



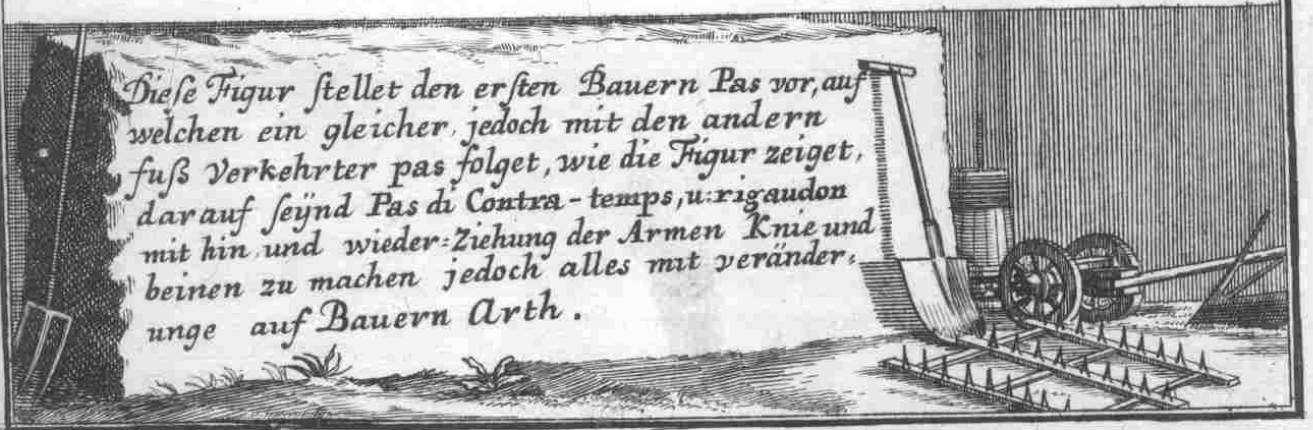
Dieser Tantz fänget sich mit  
 einer Coupe an, worauf die pas Tombes  
 Si lon & Boure; folgen, das übrige von die-  
 ser Sarabande, mag ein jeder  
 nach seinen belieben  
 machen.



*Zu diesem Tantz, muß man noth,  
wendig die pas Corrants, pas gra,  
ues, ballones filoni, u. Ciacone  
brauchen, die übrigen pas, stehen  
in jedes Virtuofus belieben.*



Diese Figur stellet den ersten Bauern Pas vor, auf  
 welchen ein gleicher, jedoch mit den andern  
 fuß Verkehrter pas folget, wie die Figur zeigt,  
 darauf seynd Pas di Contra-temps, u. rigaudon  
 mit hin und wieder-Ziehung der Armen Knie und  
 beinen zu machen jedoch alles mit veränder-  
 unge auf Bauern Arth.





*Nach dem dieses vorstellende paar, den halben tantz gemacht, so schleicht die frau gemach hinweg, und da der Mann sie nicht mehr siehet, fängt Er an zu weinen, die Frau aber Komt unvermerckt wieder hinter ihm her, faßet Ihm bey den Schuldtern an, und drehet ihm etlich mal herum, und weil Sie den mann weinen siehet, fangen sie aufs neu an zu tantzen .*



Rigadon



Diesen Tantz fängt der Bauer allein an, u: zu Ende der  
aria. Komt die frau mit einem besen herauß, schläget u:  
tagt den Mann hinweg, dieser aber kehrt wieder zurück,  
u: widersetzt sich der frauen, da sie immer auf ihm loßge-  
het u: vollbringen also gantz uneinig den tantz mit  
unterschiedlichen Schlägen, u: lauffen beide davon.

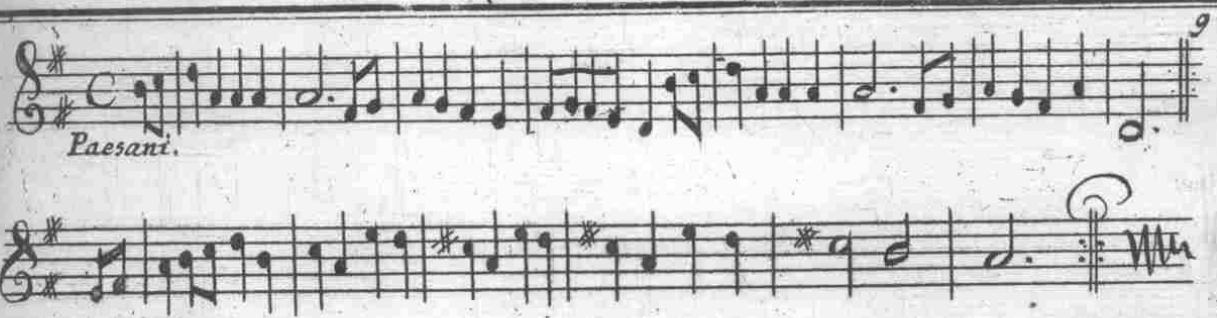


Hier kommen Man und frau aufs Theatrum, u trohen ein, andor mit höltzerne Tellern, und da sie nach den musical tact, sich stets herumb drehen, schlagen sie die Teller aneinander, und sobald sie sich hernachumbbar, met. u. die Teller weg geworfen, so hat der Tantz ein Ende.





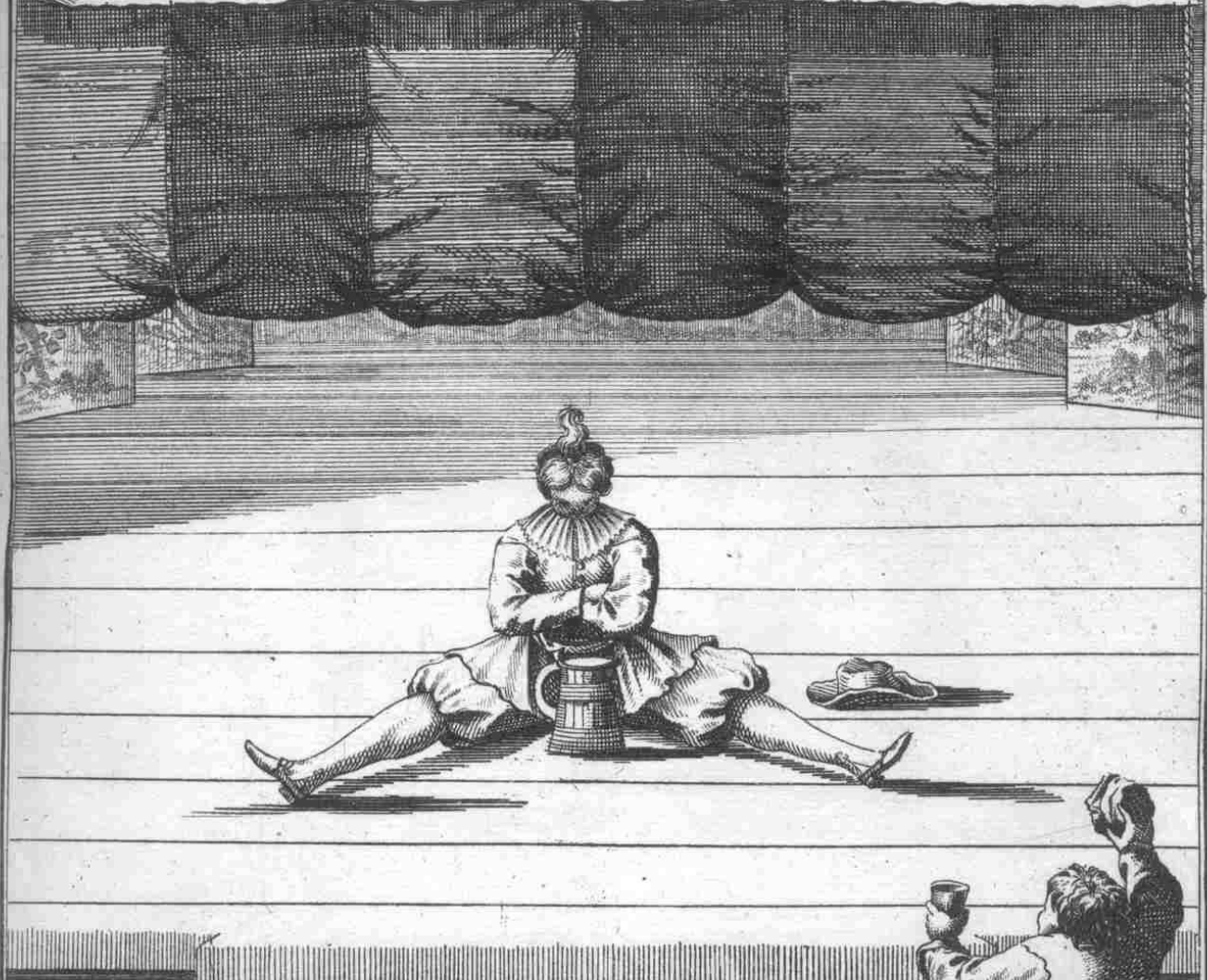
*Dieser Tantz stelt ein verliebtes bauern Paar vor, welche beim Anfang im Tantz mit den Ellenbogen, und fersen zusammen stoßen, und hernach den tantz mit andern verschiedenen actionen bis zu Ende der aria vollbringen als welche nach je, des wohl gefallen 2 a. 3 mahl wiederhollet.*



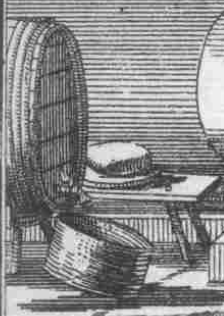
Hier werden 2 personen vorgestellt, welche einen freundschafts-tantz formiren, u: einander, nach deme sie sich mit ihren Hüften erfrischet, im Kopf, kratzen, worbey sie die Schultern und Beine, Wechsel-weiß gegen sich ziehen, und nach allerhand Tactmäßigkeit gemachten lächerliche Poßen, den tantz vollenden.

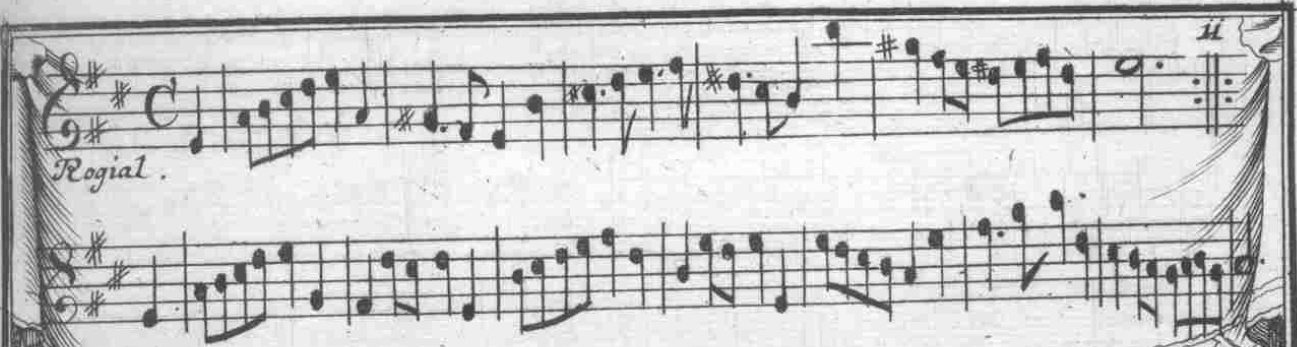


Rogial.



*Beÿ Eröffneten Teatro, zeigt sich dieser volle Bauer, so zu anfang der Aria, sich bemühet auf zu stehen, aber etlichmal wie der nieder fället, und nach deme er endlich torcklend auf die füße kömen, winckt er der bier Kandel mit der hand, und alß solche nicht zu ihm kömen will, ergreiffet er sie taumlend mit der hand, trickt 3 mahl u: setzet sie wieder zur Erden nieder u: vollbringt die Aria, mit taumlendē hunder u: vor sich gehen u: springen, leztlich zu Ende der Aria, setzet Er den hut auf umbt die kandel u: torckelt über hin u: her u: geht hin*



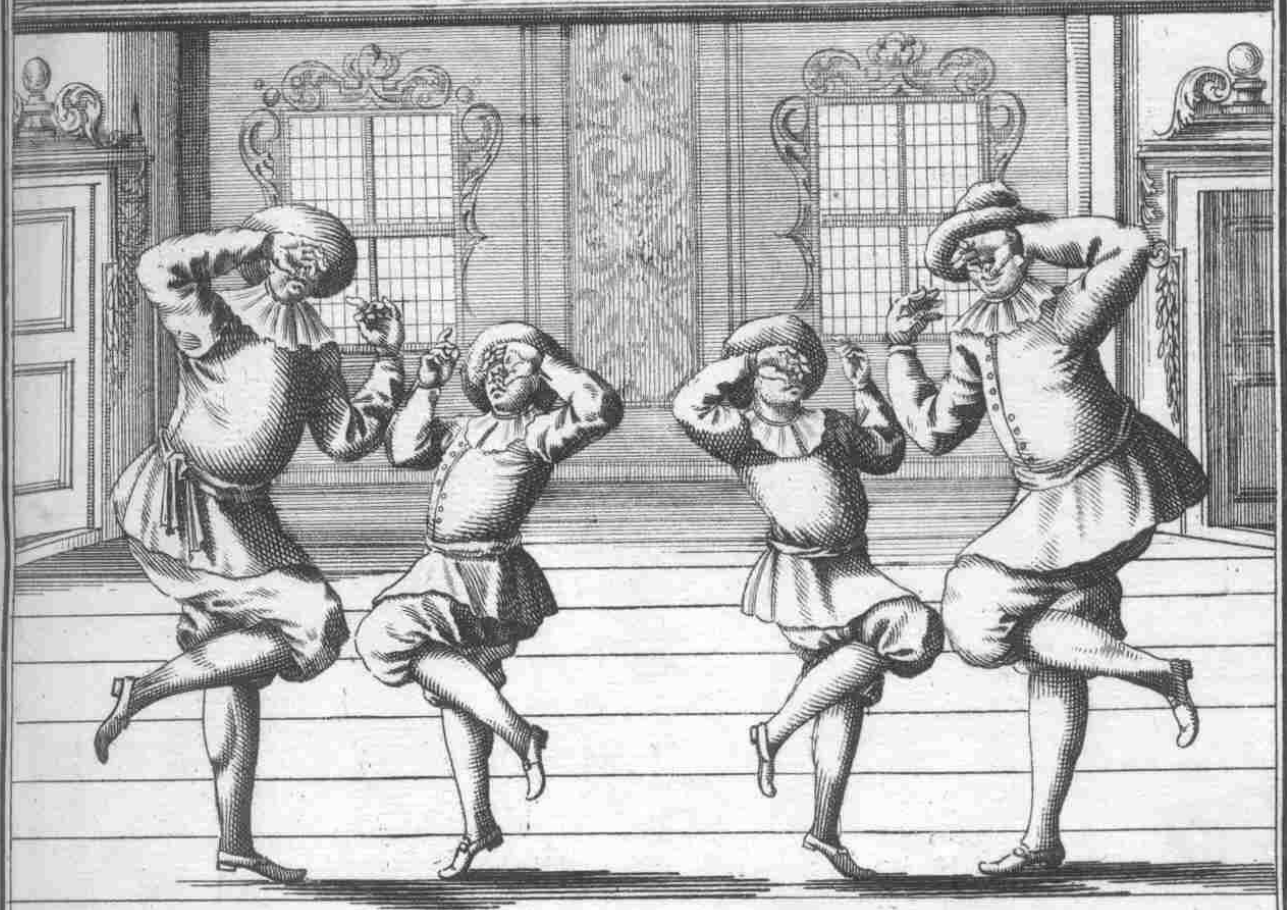


Ein voller bauer kömmt mit der Kandel torcklend heraus u:  
nach dem die Aria einmahl zu End, nahet sich seine frau zu ihm  
u: da Sie ihn also voll siehet, Klopffet sie auß verwunderung  
auf ihr Knie, der Mann aber reichet ihr zu trincken,  
und nach dem Sie getruncken, Tantzten sie betruncken her,  
umb, doch stellet sich die frau, als ob sie noch nicht genug hät  
te u: tanzten also zusammen, biß sie sich endlich verliehren,





Bourrée



Zwey Bauer-Jungen fangen an zutantzen,  
 und wann die Aria zu Ende, komon Zwei Bau-  
 ern und lachen jens im Nasen schmeutzen aus,  
 u: dadis kleinen ein gleiches gegen selbige ge-  
 than, schlagen die große mit den Ellendbogen u.  
 knie die kleinen, dergleichen thun auch diese wechselt  
 weise den grossen, u: wollen also die größern, die kleine-  
 re im tantz hintorn, nach deme sie aber sich mit  
 einander vorglichen, formiren sie alle vier den  
 tantz zusamen, und laufen entlich mit frölichen Ge-  
 behrden in die Bühne hinein.



Ein Romanischer Schiffer macht gewiesse pas  
 Ballones hinter sich, und andere pas Bou,  
 res vor sich, und mischet darunter mit ver-  
 drehung und Schwingung der Arme, einige  
 pas di Rigaudon, und Callés, nach  
 einmahlig getantzter Aria, begeben sie  
 sich wieder hinein.



Der vorge Schiffer tanzet mit seinen Weib auß der Scena her  
aus und nach dem Er sie etlichmaln fangend, durch seine arme  
passiren lassen wie die Figur außweiset, tanzten sie hernach  
N<sup>o</sup> 13 gemelte Aria, und zwar eins gegen das andere, zu Ende der  
Aria, umbarmen sie sich, und tanzten wieder hinein.

*Adagio*



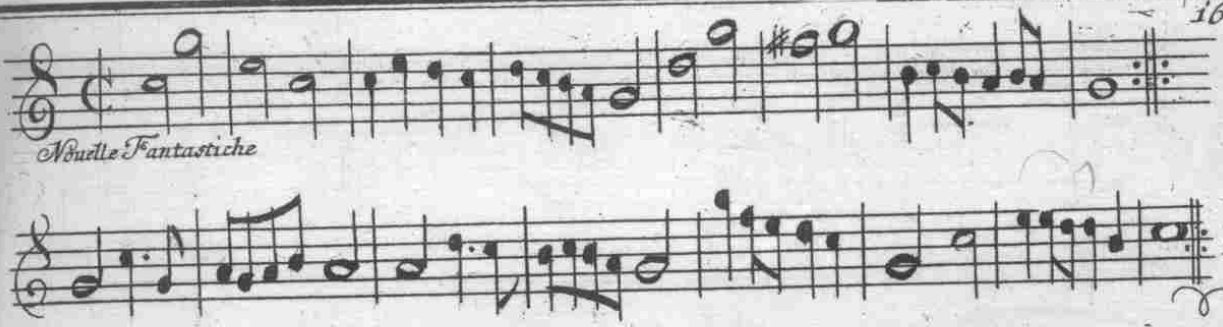
*Allegro*



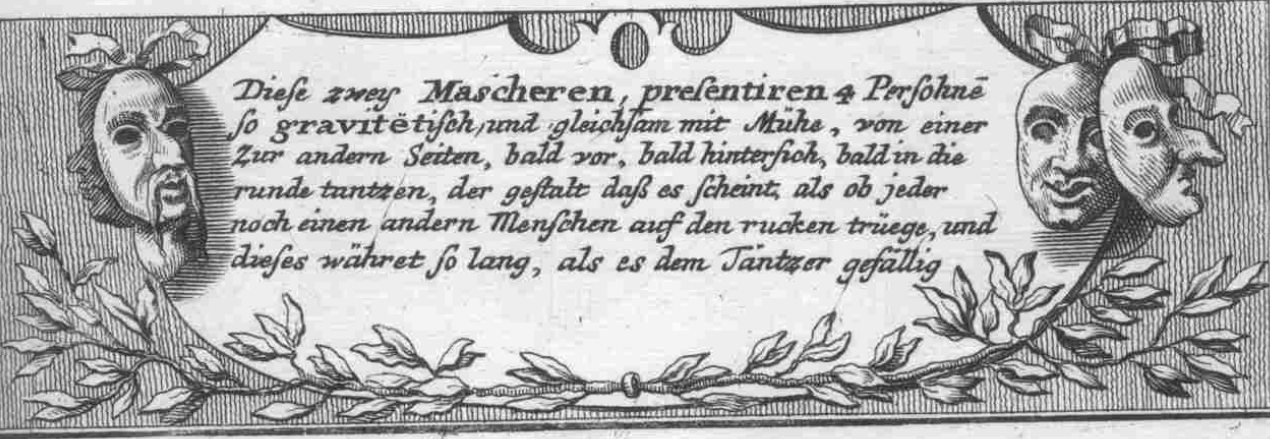
15.



Hier kommen zwey alte Weiber heraus, und tanzen halb gehend, halb zitterend ans euserste des Theatri, wan sie gantz vornen sind kratzen sie sich an Bauch und hintern, und Drehen sich herumb, dann kehren sie sich ruckwärts bis zum Anfang des Theatri, und machen eben diese gestus, wenn sie dort angekommen, Dieses hinter und vorsich gehen, Dauret bis zu Ende der Ersten Aria, während dieser zeit Komt ein Jüngling aus der Scena, und da Er diese alte Weiber siehet, lachet Er sie aus, und wan die Aria der Weiber ein Ende hat, nimbt er eine nach der andern bey der hand, und zerret sie beyden armen bis seine des Jünglings Aria, 2 oder 3 mahl getantz worden Es ist aber zu merckē daß dieser Tantz in 2 Arien bestehet deren die Erste langsam andere aber lustig oder geschwind gehet.



Diese zwey Maskeren, presentiren 4 Persöhnē  
 so gravitētisch, und gleichsam mit Mühe, von einer  
 zur andern Seiten, bald vor, bald hinter sich, bald in die  
 runde tanzten, der gestalt daß es scheint, als ob jeder  
 noch einen andern Menschen auf den rücken trüege, und  
 dieses währet so lang, als es dem Tantzter gefällig





Satyrn



Ein Satyrus macht pas Ballones, so lang biß die violin in der Aria zum zeichen  $\Delta$  kömmt, als den so blisset der Satyr seine Orgel u: accompagniret die violin zugleich, u: die Frau spielet mit gleichen Accord auf der Cimbano wañ nun obiges zeichen verbeij, so fänget Er wieder anzutantzen, wen aber das zeiche  $\square$  kömmt fangen sie auch wieder mit der Orgel und Cimbano unter streichender Violin an zu blaßen u: zu spielen, u: zwar so oft sie zu den zeichen kómen, die Aria kan nach belieben gemacht werde, so lang man will

Bati Piedi



*Dieser masquirte Bauer, stehet in einem korb ohne boden  
und machet die pas riguadon, mit starcken fuß stampfen  
auf die Erde, hernach macht Er obengezeigte Figur mit  
pas ballones et contrelemps auf bäurerische aber kunst  
mäßige art, und wird darbey die Aria 4 mahl abgespielt.*



Hier präsentirt sich ein Mann mit 2 Gesichtern. Erstlich vorwärts stets  
 gen Himmel schauend, und fängt an mit Capriolen Piroleten, und an-  
 dere Spanischen pas zutantzen hernach stelt er sich hinterwärts dar  
 und weist sein anders Gesicht, benehst daß er in solcher Kleidung  
 wie vorwärts erscheinet, und macht ebenfalks dergleichen  
 verschiedene Capriolen, und gehet zu Ende  
 der 5 mahl gespielten  
 Aria hinein.



Eben dieselbe Figur, kommt mit samt der Frau, eines auf dieser,  
 daß ander auf der andern seite herauß, und tantzen alsobald  
 mit zusamen geschlossenen händen und drehen die köpff imer  
 hin u: her, dan sie geschwind wieder auß einander lauffen, daß  
 machen sie wechsel weiß, bald geschloßen, bald jedes gantz allei,  
 die Aria wird treÿ mahl gespielt .



Ein Romaner macht eine Capriola vor sich,  
und stüts eine hinter sich, wie auch von Einer sei-  
ten zur andern, Im übrigen wird ein jeder selbst ei-  
nige schöne Inventionen mit frantzöischen pas-  
formiren, die Aria wird 3 mahl  
gespielt.



Hier werden in Romaniſchen habit,  
 die pas Corrente, Bouré und Ciacone  
 mit hüpfcher bewegung der Arme, deß  
 Haubts und des Leibs gedantzt und die  
 Aria 2 mahl geſpielt.

*Scaramuzza*



Bei Öffnung des Theatri, præsentirt sich diese lächerliche Figur, zu  
 hinterst der Schaubühne, und kommet alsdan gantz gemach hervor  
 und machet mit Erhö: u: verlängerung seiner, eine natürliche gestalt  
 and wirfft hierauff den Mantel hinter sich springt mit geraden füßen  
 etwas in die höhe, und spreist folgend die füße auß einander so weit als im  
 mer möglich, u: kömet stracks wieder mit graden füßen zu stehen. Nach diesen  
 allen macht Er gantz gemach lange Scharamutza Schritt, mit cappri-  
 olen, auf unterschiedliche Manier, biß zu End der Ariæ.





Bei eröffneten Theatro präsentirt sich diese  
schöne unbewegliche Statua, biß der erste Theil der  
Aria gespielt, bey wiederholung derselben springt  
der Scaramuza vom fuß Gestell, und machet seine  
schöne Scaramuza pas, mit Caprolē u. Piroleten  
nach 5. mahl gespielter Aria hat der tantz ein  
ende



Wie diese Figur vorstelt, so kombt der Scaramuzza heraus, und macht große Schritt mit Capriolen u: Piroleten vermischt, und tanzt solcher gestalt, wie zum öfftern schon der Unter, richt hiervon gegeben worden



*Scaramuzza.*

*forte* *piano* *forte*

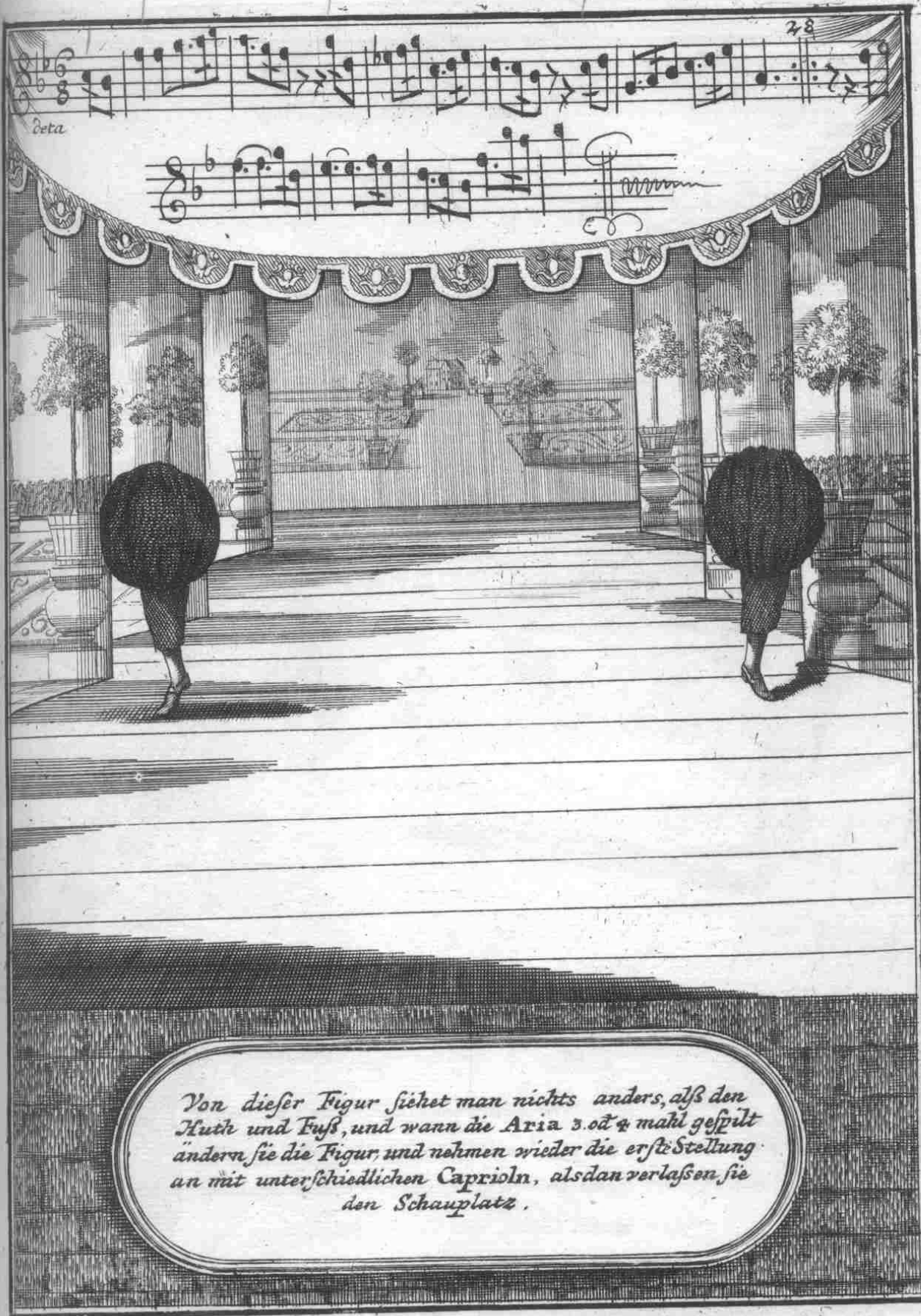


Der Scaramuzza kombt mit zweyen Körben herauß, worinnen zwey kleine Scaramutzen seyn. ü. setzet solche auf die Erden. ü. nachdeme Er eine gantze Aria außgetantzet, eröfnen die kleinen Scaramutzen die körb, da er nun selbige siehet, erstaunet er, darüber, diese aber springe auß den körben ü. geben Scaramutza eins mit den füße vor den hantern. ü. werffen Ihm zu boden, dan tantzen die kleinen, Scaramutze die gantze Aria allein, hernach nimbt der wieder aufgestandene Scaramuzza, einē nach den andern. ü. jagt sie wieder in die körb hinein, und hierbey Endigt sich die helffte der Aria, bey der andern helffte nimbt Er die körb ü. geht mit langen Schritten hinein.





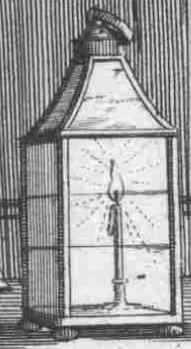
Diese zwey Personen springen wann der erste Theil der Aria zu Ende, aus der Scena heraus, und so bey Anfang des andern Theils wieder zuruck, stellen nachfolgende artige Figur vor.

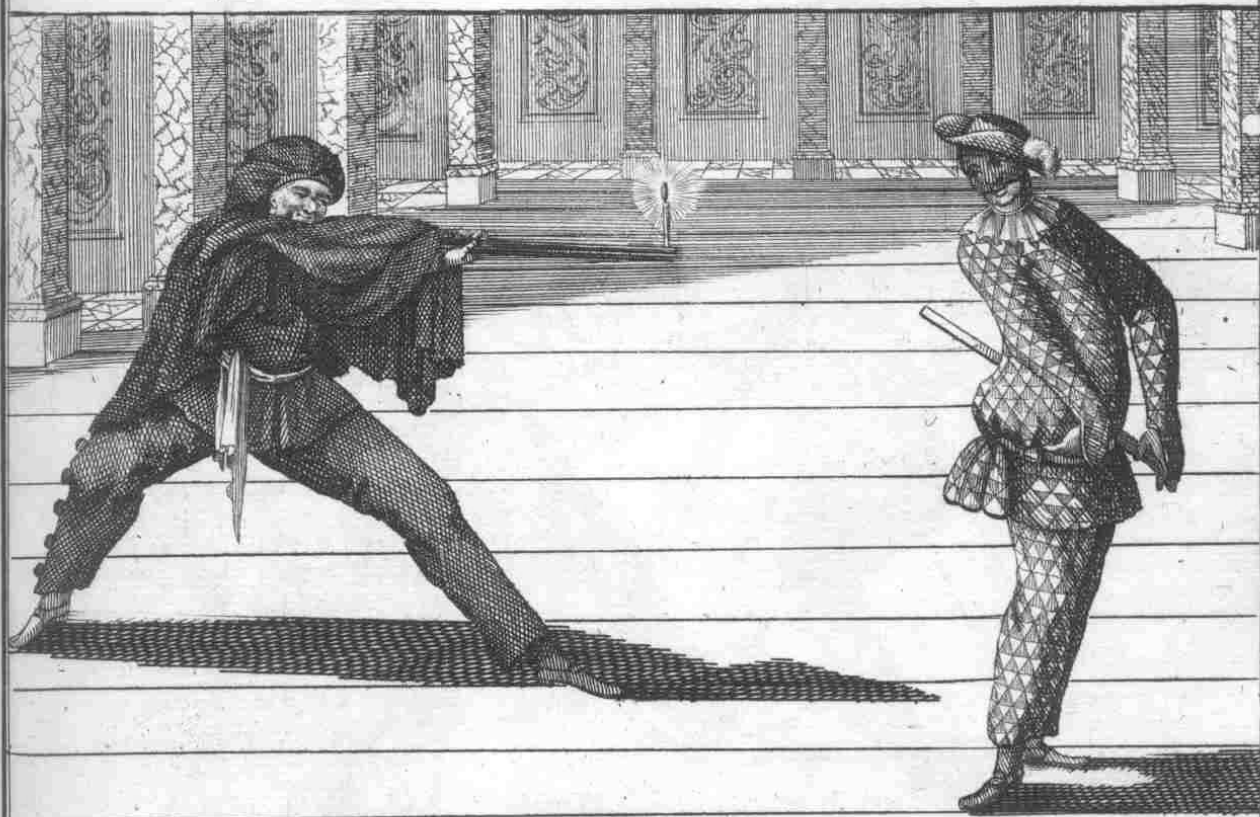


Von dieser Figur siehet man nichts anders, als den  
Huth und Fuß, und wann die Aria 3. od 4 mahl gespilt  
ändern sie die Figur, und nehmen wieder die erste Stellung  
an mit unterschiedlichen Caprioln, alsdan verlassen sie  
den Schauspielz.



Arlequin, komt wie diese schöne Figur zeigt herauß, und fängt Schritt vor Schritt an, auf seine Manier zu tanzen, dan nahet sich der Scaramutza mit einer Latern zu ihm, tanzt und äffet den Arlequin, resolvirt sich aber endlich hinweg zugehen,

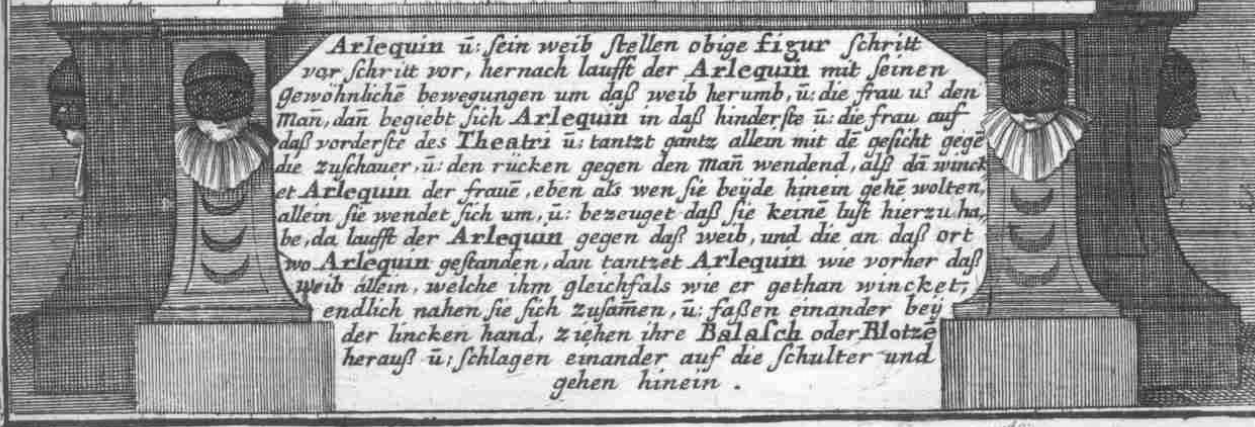




Scaramuzza kombt mit einer flinde in der hand, u. zwar mit seinen Mantel gantz be-  
 deckt heraus, u. setzt auf die Spitze des rohrs ein breüend licht, wartet biß Arlequin ausgedantzt,  
 nach deme er ihn tod geschossen, redert er sich in die scena, Arlequin aber stehet wieder  
 auf, u. laufft auf der andern seide auch hinein, indes kombt Scaramutza mit der in handen  
 habende Laterne heraus, umb den todten zu sehen, allein da er ihn nicht findet, kehrt er  
 wieder hinweg, Arlequin aber legt sich geschwind vor die scena im weg, als nun Scara-  
 mutza ohne Latern aufs Neue wieder kombt, fällt Er Sturtzbaument über Arlequin, sieh,  
 et wieder auf, nimbt denselben hernach u. stelt Ihm gantz steiff auf die fuß, wendet Ihn  
 den kopff hin u. wieder, bald vor- bald hinter sich, hernach wirfft Er Ihm über seine fuß,  
 und stellt ihm nochmahls auf die füße, fäst als den solchen auf seinen rücken, trägt Ihn  
 hinweg, und hiesmit Endigt sich die Aria  
 Es ist aber zu mercken, daß so bald der Arlequin tod ist, so spielt  
 man di Aria deß Scaramutza.



Arlequin u: sein weib stellen obige figur schritt  
 vor schritt vor, hernach laufft der Arlequin mit seinen  
 gewöhnliche bewegungen um das weib herumb, u: die frau u' den  
 man, dan begiebt sich Arlequin in das hinderste u: die frau auf  
 das vorderste des Theatri u: tantz gantz allein mit de gesicht gege  
 die zuschauer, u: den rücken gegen den man wendend, daß da winck  
 et Arlequin der frau, eben als wen sie beyde hinein gehē wolten,  
 allein sie wendet sich um, u: bezeuget daß sie keine lust hierzu ha  
 be, da laufft der Arlequin gegen das weib, und die an das ort  
 wo Arlequin gestanden, dan tantzet Arlequin wie vorher das  
 weib allein, welche ihm gleichfals wie er gethan wincket,  
 endlich nahen sie sich zusamen, u: faßen einander bey  
 der licken hand, ziehen ihre Balasch oder Blotze  
 herauß u: schlagen einander auf die schulter und  
 gehen hinein.





Hier felet man einen Blinden vor, der als Er Multi-  
 cinn hört, seinen Stock fest auf die Erden Pflantzet,  
 ü: die achsel hin ü: her zuckt gleich ob er anfangen wolt  
 zu tantzen, Arlequin aber kombt herauß, und kreucht  
 den blinden zwischen die füße, ü: schmeißt ihm mit den  
 hut ins gesicht, der blinde aber tappet hierauff umb sich  
 und schlägt mit seinen Stock in  
 die lufft .

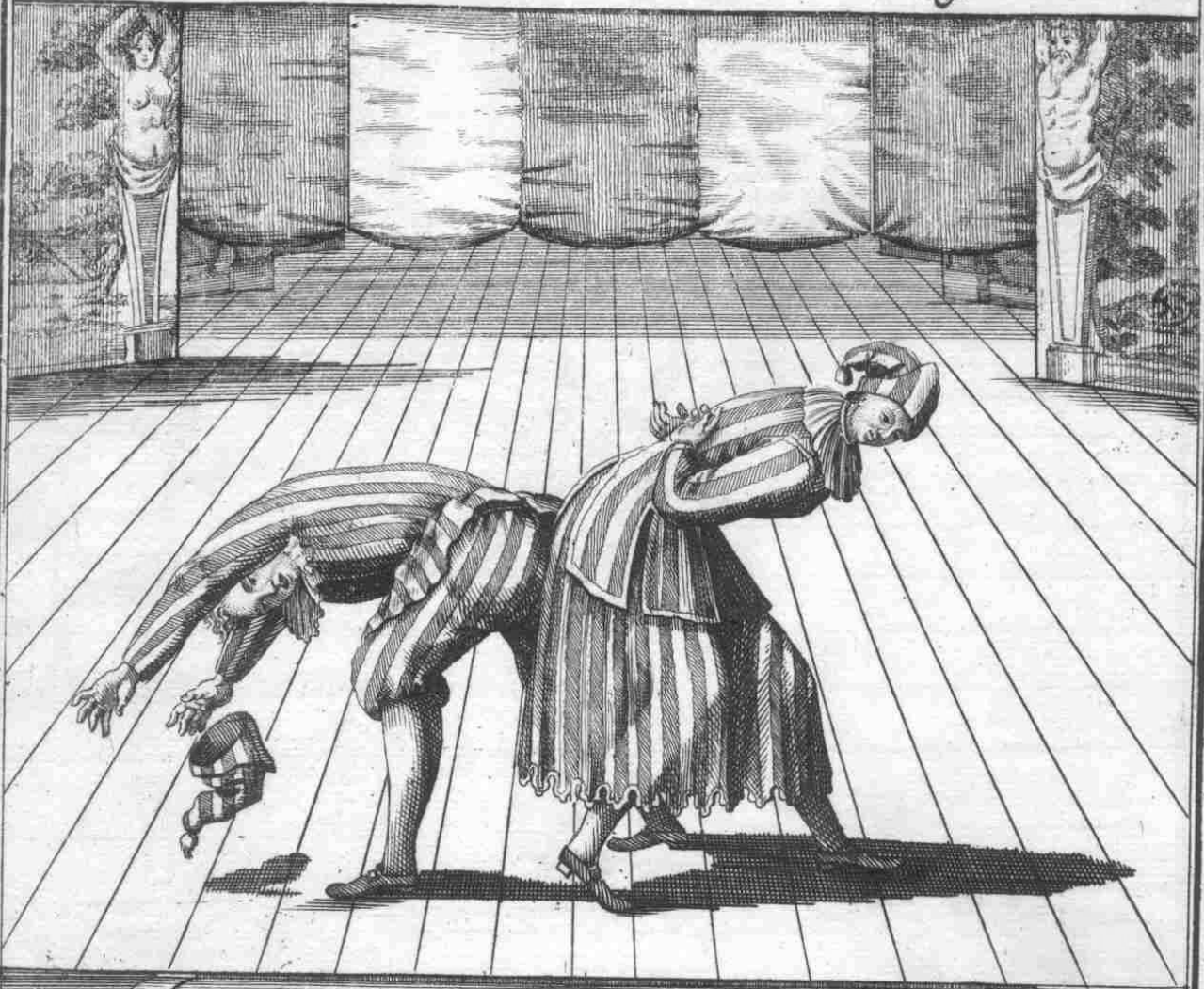


Arlequin krängt unter den blinden hervor, setzt  
 seinen hut auf die beifthe ü: hält solchen den blinden  
 vors gesicht, dieser so bald er sich berührt vermerck  
 et, schlägt mit seinen stock wacker umb sich herum,  
 worüber der Arlequin laut anfängt zu lachen ü: nach  
 dem Er unterschiedliche Curjeule pas, von einer  
 seiten zur andern gemacht, gehen sie beede mit  
 einander hinein.

Scapin

34

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Scapin". It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff also begins with a treble clef and the same key signature. It contains a similar melodic line with some rests and a double bar line. The piece concludes with a signature and a checkmark. The number "34" is written in the upper right corner of the staff area.



Scapin und sein Weib, kommen und zwar eins gegen den  
 andern heraus, und machen die bey vorhergehenden Tantz  
 alschon angezeigte pas, Endlich stoßen sie, wie obige Figur  
 vorstelt, unterschiedliche mahl mit den rücken aneinan-  
 der, und marchiren sodan

hinweg

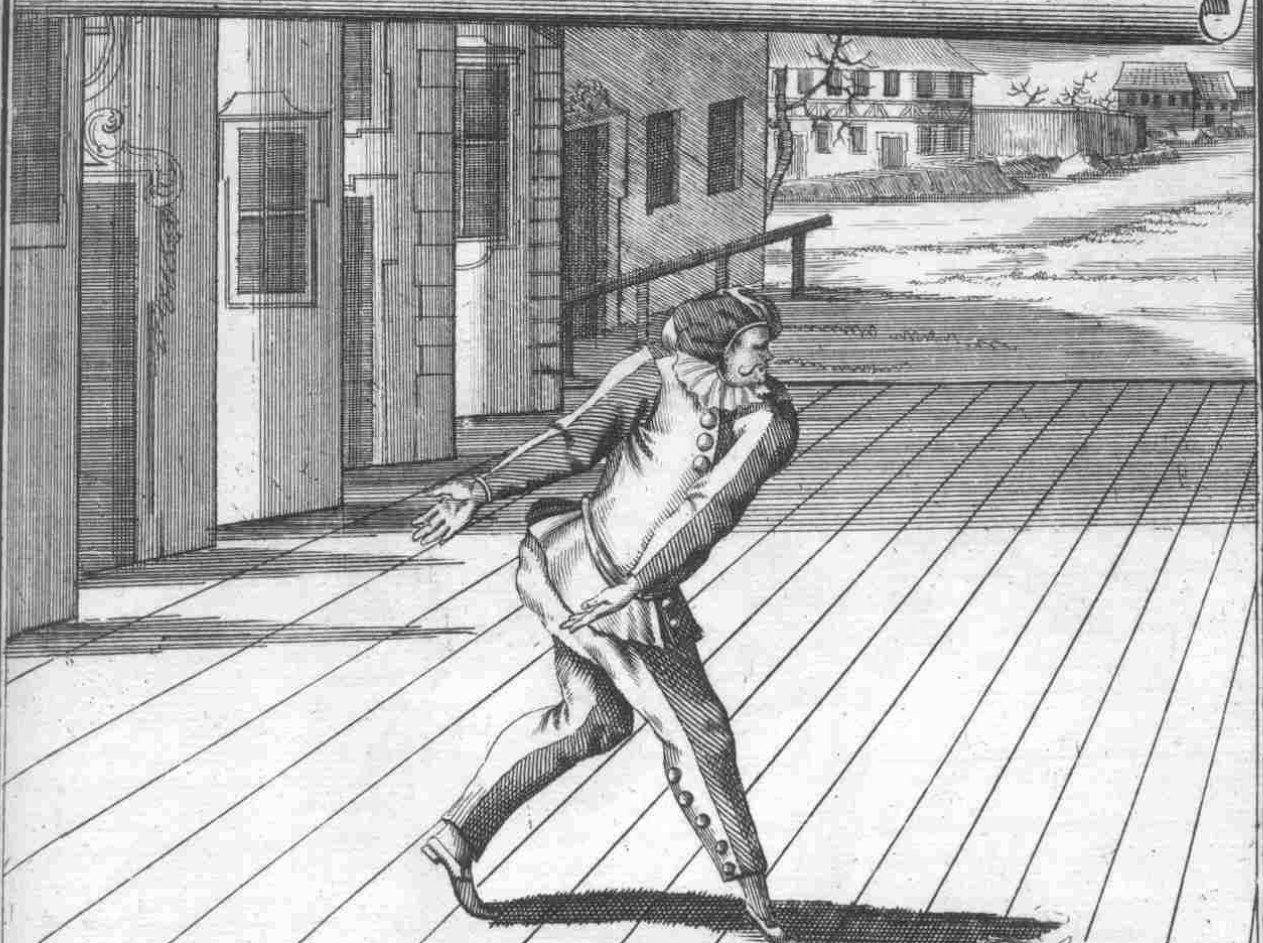
36

Mozetin

Bey Eröffnung der Bühne Presentiret sich diese Figur,  
 welche von herauß gehen gewisse Contretemps mit  
 ziehung der knie und füße macht, die übrige  
 nöthige pas aber sind No: 34 zu finden.



Nach dem Mezzetin und sein weib, auf Erst-  
 besagte weisse getantz ũ: die halbe Aria zu Ende  
 gebracht, machē sie wechsel weise die oben vorgestellte  
 Figur, lincks ũ: rechts, ũ: lauffen hernach mit geschlossenen  
 händen, etliche mahl herumb, ũ: folgendts gar hinweg.



*Diese Narren-Figur macht unterschiedliche närrische  
doch Curieuse pas. mit unform aber lächerliche springen  
u: verändert solche aufs polsierlichste so viel imer  
möglich, bis die Ariæ 3 mahl gespielt worden.*



Vorbeschriebener Narr, macht mit seinen weib den vorigen pas, wie obige Figur zeigt, ü: wän sie es wechsel weiß vollbracht, so volgen hernach unterschiedliche andere lächerliche veränderungen.





*Diese Figur kombt wie hier oben zusehē heraus,  
 u: nach deme sie auf ihre Manier in einen kreiß  
 herumb getantz, u: nach sonderer krummer und  
 hinckender pas gemacht, endigt sich zu aller zu  
 schauer vergnügen der Tantz .*



Bey diesen Tantz soll man, wie obige Figur  
 weisstejenige Pas mit unterschiedlichen Wendungen gestalten er nicht anderst den wie geschalt  
 en Oblervirt gestaltē im Puriciniellē Spiel, herum springen die  
 Marzochettē gemacht wird, jedoch so, damit der Tantz auf eine schöne  
 Manier, möge vorgestellt werden.



*Mec ho Barba Nicolo .*



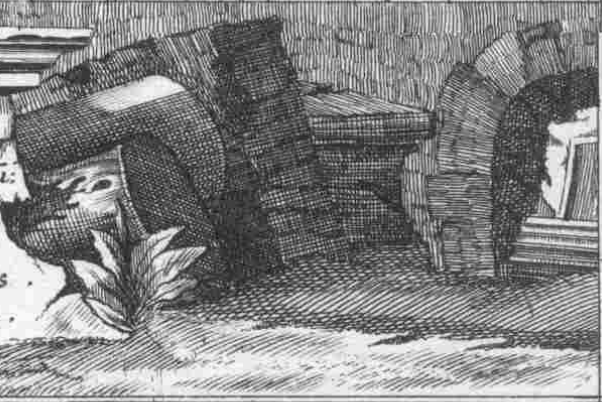
*Hier findet sich Pantalou mit seiner Pandora beym Vantze  
ein, weils er aber alt, so weigert sie sich etlichmahl mit Ihm zu  
tanzē, endlich ergreift sie seinen barth ü: drehet Ihn vor-  
schiedene mahl im Creiß herumb, ü: nach sothanen offtern  
herumb drehen, wann die Aria 2 mal gespielt,  
so schleppet sie selben beym barth hinein*



Diese Figur stellt  
den Bolognesischen Doct-  
or vor, u. tanzet die bauren Pas  
Gravitætisch aber auf eine schöne  
Manier, als wan er ein alter man  
ware die Aria wird 3 mal  
gespielt.



Bei dieser Vorstellung kommt der Doctor mit seiner  
 Frauen, u. zwar eins gegē dem andern herauß, u.  
 winckt die Frau den Doctor. allei er will nicht kö-  
 men, sonder setz seinen hut auf u. tantz mit der  
 Frauē unförmliche aber Curieuse bäurische pas-  
 bis die Aria 3 mahl geschieht worden.





Diese Figur Narcisin di Malembergo genät, hat eine strohne hut auf  
 die haupt, u. sind die augen von frischen Pomerantzē schelffē gemacht  
 die nase aber is einē stuck kurbis, umb sie recht lacherlich vor zu  
 stellen, u. also tanzt sie die pas-contratemp et ran z equat  
 das ist mit gezogenē knie u. aufgehobte füße u. steht hernach  
 auf einē fuß allein, schlägt mit de andern hin und  
 wieder auf, die knie, Endlich macht sie die  
 pas rigaudon mit bravē verdröh-  
 ungen, u. Continuert mit aller  
 hand artigen possē, so lang  
 biß die Aria  
 zu Ende



Narcisin



Diese kömen alle beyde lauffent heraus, ü: will der mann  
daß weib küßen, allein sie drehet sich mit verkehrte leib  
von Ihm. hinweg, und in deme er sich zu vergnügen be-  
müht schlägt Ihm daß weib mit der hand, und vollführ-  
en hernach gantz lustig auf vorbesagte weisse ihr,  
en Tantz .

*Renocchio*



Diese Figur stehet anfänglich nur auf  
einen fuß und wan sie sich in eine gute po-  
situr gestellet, tanzet sie hernach von einer  
seite zur andern und springt herum, biß  
die Aria zu Ende, man kan sie nach  
Jedes belieben ver-  
doppeln .

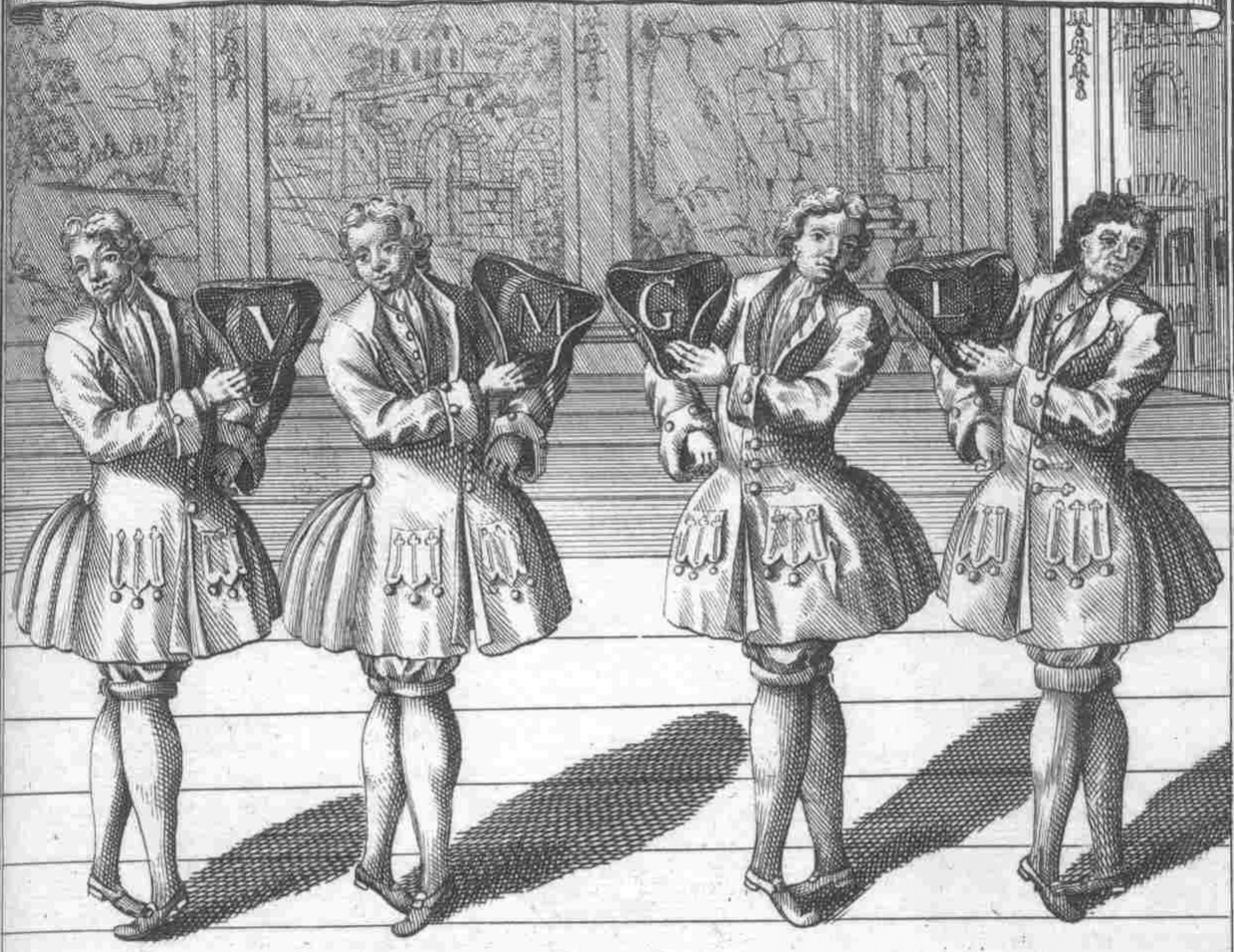




Zwey Personen

tantzē außserhalb dem Theatro, dieselbe Aria, eine  
 auf dieser die andre auf der ander seide, ũ: in deß daß  
 weib den ruckē wendet, schlägt sie der mañ gantz freundlich  
 auf die achsel, ũ: tantzē hernach solcher gestalte wie ein jeder nach  
 seine wohlgefalle selbst erfinden kan, oder etwas kunst,  
 maßiges vor zu stellen weiß.





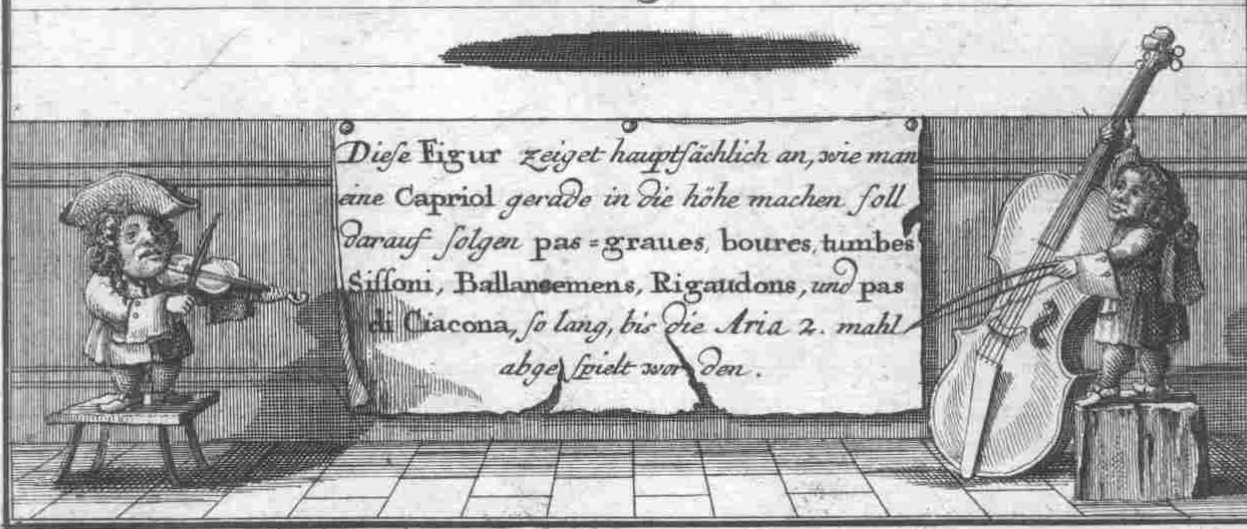
Diese 4 Personē kōmen mit Capriolen pas Boures ũ: Contre  
 temps. heraus, ũ. presentirē obige Figur, da die auf weiß karten  
 pappier geschriebene buchstabē V.M.G.L. auf die Schwartzē hūte gehäftet werden.  
 welche sie vor de gesichtē der zuschauer weißē so lang biß mā in der Aria zu zeigē A.  
 gekōmen, hernach gehē sie mit vorige pas ausleiāder, ũ. machē auf eine andere art ob  
 gesagte Figur biß zu reichē B. ũ. das Cōtinaurt, biß die Aria 2. od' 3 mal gespielt worden.  
 Nachrichtlich aber dienet, daß die Aria alle zeit, wan solche zu reichē A. B. kōmt re.  
 petirt werden müße.



*Fig. Greg. Lambranzi  
Maestro di Balli.*

**NEUE und CURJEVSE  
THEATRALISCHE  
TANTZ-SCHULE**

*Zweiter theil.  
Nürnberg, verlegt von  
Joh. Jacob Wolrab.*



2

*Adolzor.*



Diesen Tantz fängt man mit Coupes  
piroles und pas-graues an in übrigen  
kan ein jeder mit Curiosen Veränderun-  
gen selbst Schöne figuren machen die  
Aria wird 2 mahl gespielt.

27



Ein Venetianischer Kaufman stelt eben  
 vorherührten Tantz wie beyh Gondel-  
 heur N. angemerket vor, und  
 hat wann die Aria zweymahl  
 gespielt, der Tantz ein  
 Ende



Es en der selbige Kaufman tanzt  
 mit seiner Frau den N<sup>o</sup> besondli-  
 chea Tantz, und endiget sich der  
 selbige nach zweymahl gespiel-  
 ter Aria

5

*Allegro*

*Polesana*

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values and rests.



*Allegro*

*Schiauona*

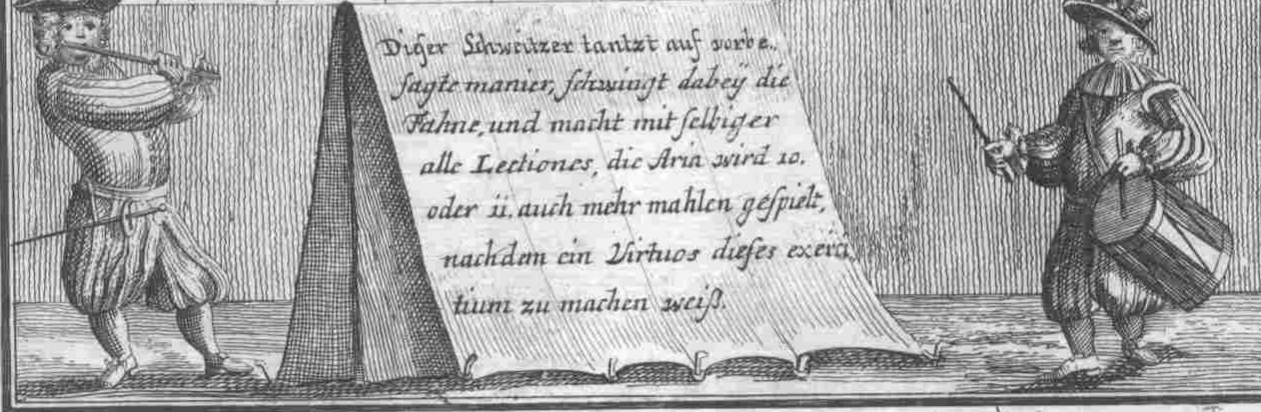


Hier tanzt der Gondolier mit seinen Weib  
 den vorhergehenden Venetianischen Tantz sie  
 verändern aber die figuren und Pas, so daß bey  
 diesen Bal wechsels weis in einer kreis die Pas  
 chase machen und wann die Aria zweymahl  
 gespielt werden sie beyde unrichtbar.



<sup>8</sup> Dieser Schweizer macht alle Exercitia mit der Pique und tanzt nach seiner Landes art, es mag sich aber einer zu vor mit der Pique wohl exerciren, die Aria kan mau spielen so oft man will





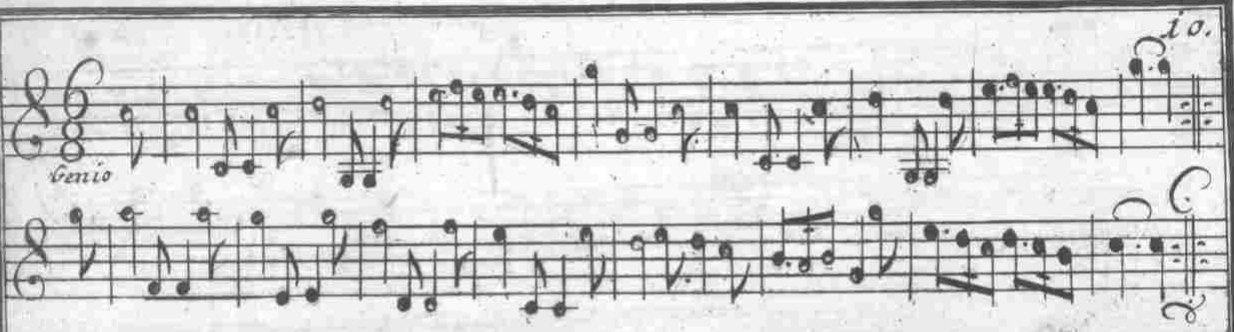
Dieser Schweizer tanzt auf vorde,  
sagte manier, schwingt dabey die  
Fähne, und macht mit selbiger  
alle Lectiones, die Aria wird 10.  
oder ii. auch mehr mahlen gespielt,  
nachdem ein Virtuos dieses exevä  
tium zu machen weiß.

Gartineria



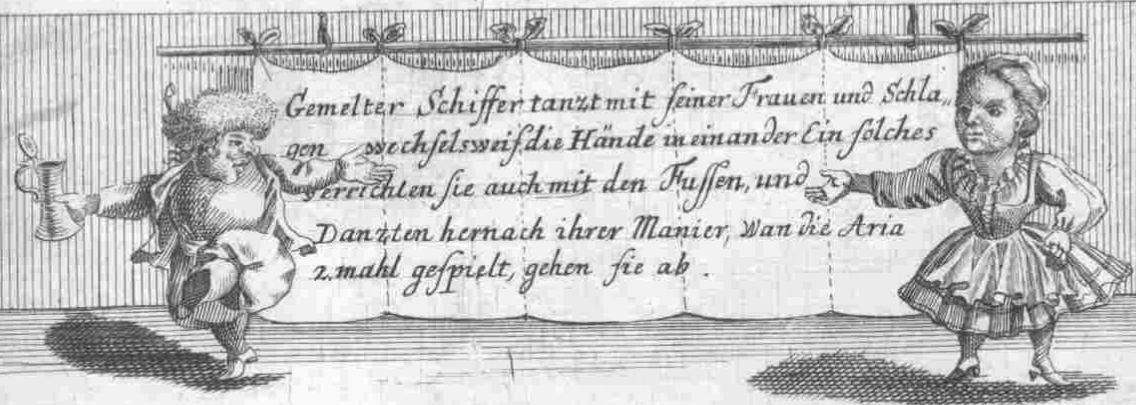
Dieser Tanz wird von 6. als Statuen gekleidete Personen formirt, machen in anfang einen weiten badeckten gang, dann komt unter diesen der Gärtner tanzend her von, hernach verändern sie die bögen in unterschiedliche Figuren, und letztlich machen einen runden bogen, und wann der Gärtner mitten darinnen stille stehet, wird der Vorhang herunter gelassen.





Ein Holländischer Schiffer kommt ganz melancholisch herzuß und hält die beiden hände unter den armen, iust als wam ihm fruchte macht an doppelt compliment hernach fängt er an zu tanzken und macht unterschiedliche seltsame pas. bis die Aria zweymahl gespielt wird.

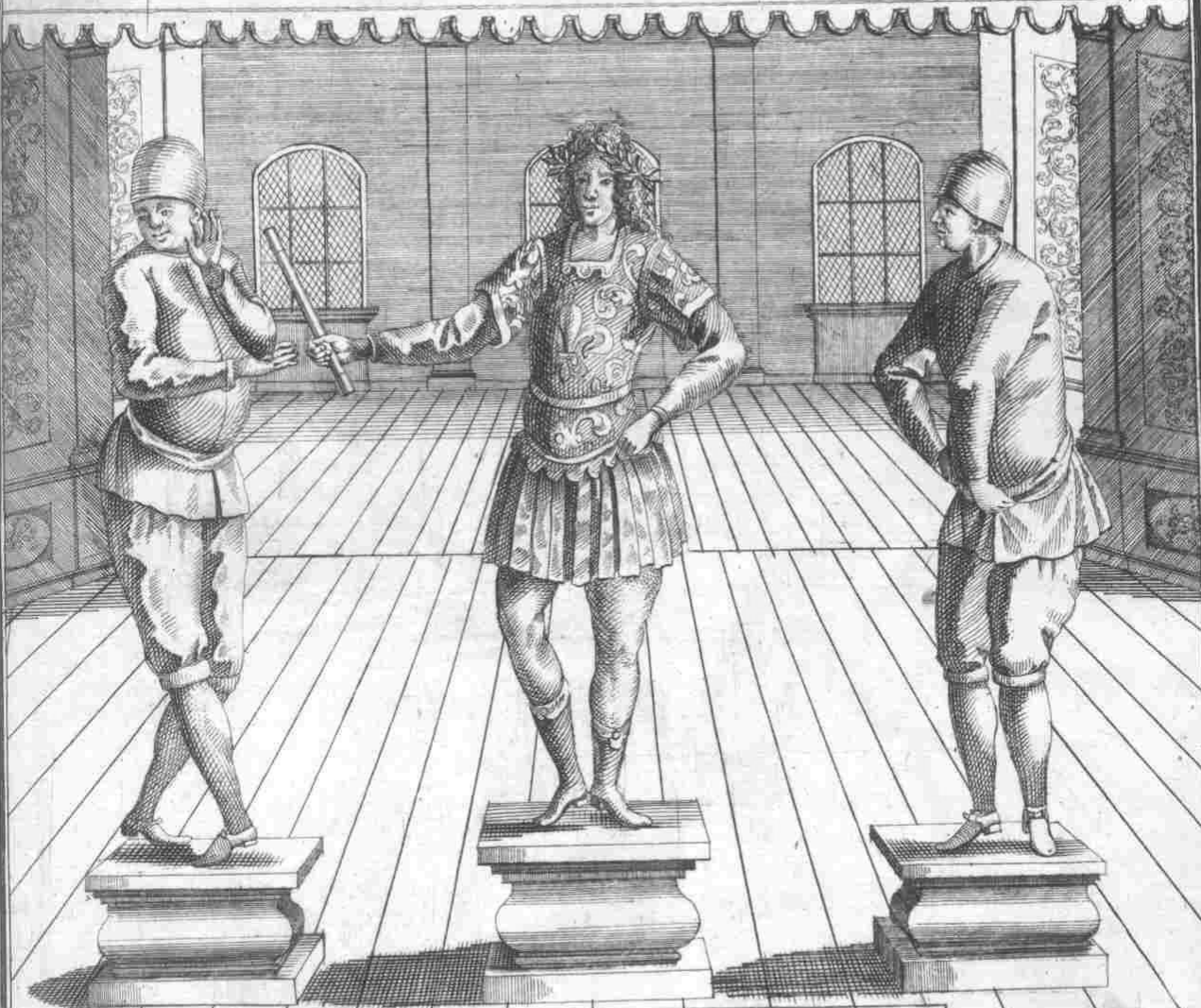




Gemelter Schiffer tanzt mit seiner Frauen und Schla-  
 gen wechselfweis die Hände in einander Ein solches  
 verrichten sie auch mit den Füssen, und  
 Danzen hernach ihrer Manier, Wan die Aria  
 2. mahl gespielt, gehen sie ab.



Statue

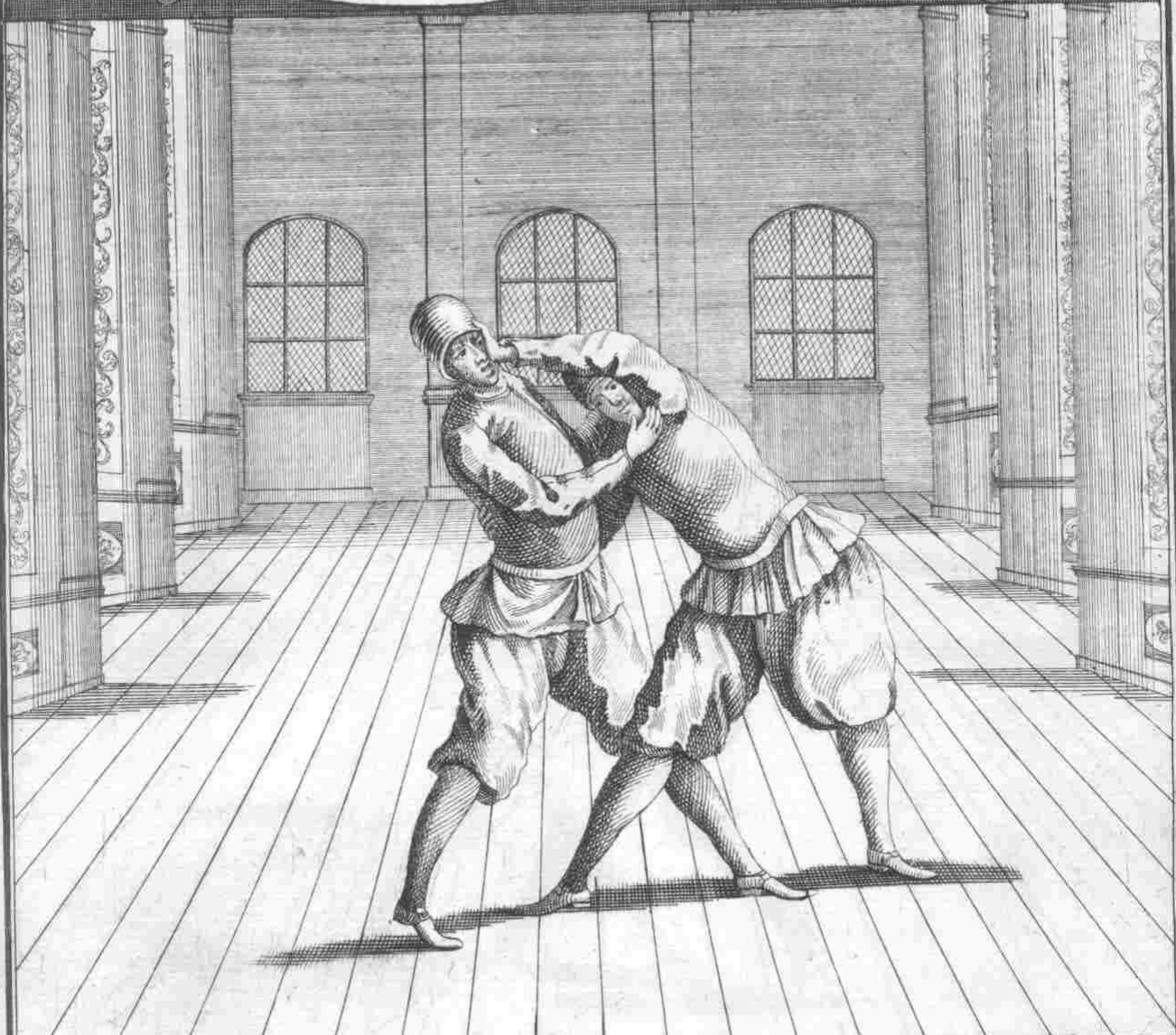


Diese 3. Figuren, bleiben immer unbeweglich stehen, bisß die Kria zu Ende, und wann solche zum an dem mahl an gefangen, und zum Zeichen A. Kommt springen die beider seits stehende zur Erden und machen die folgende Figur.



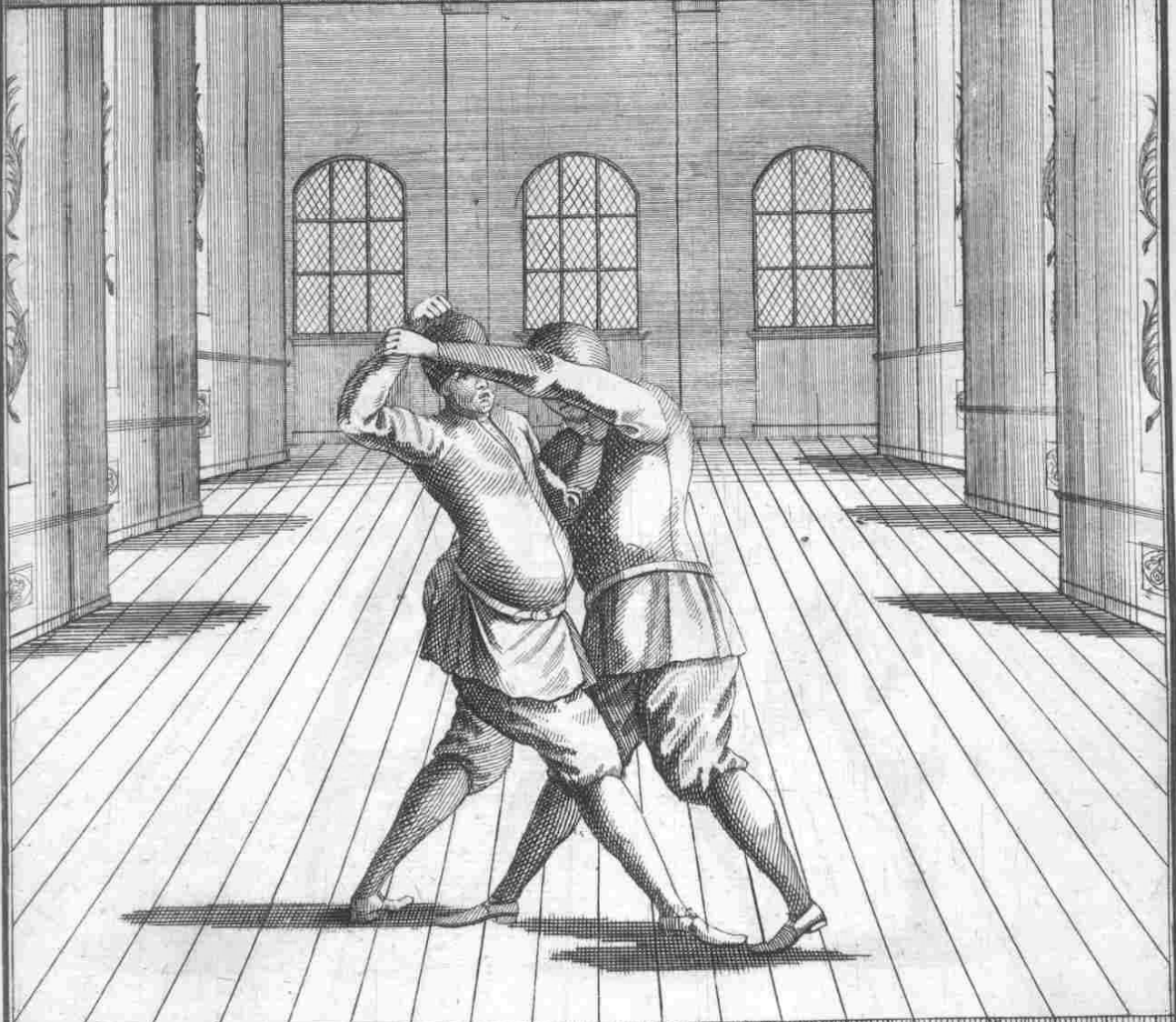


13



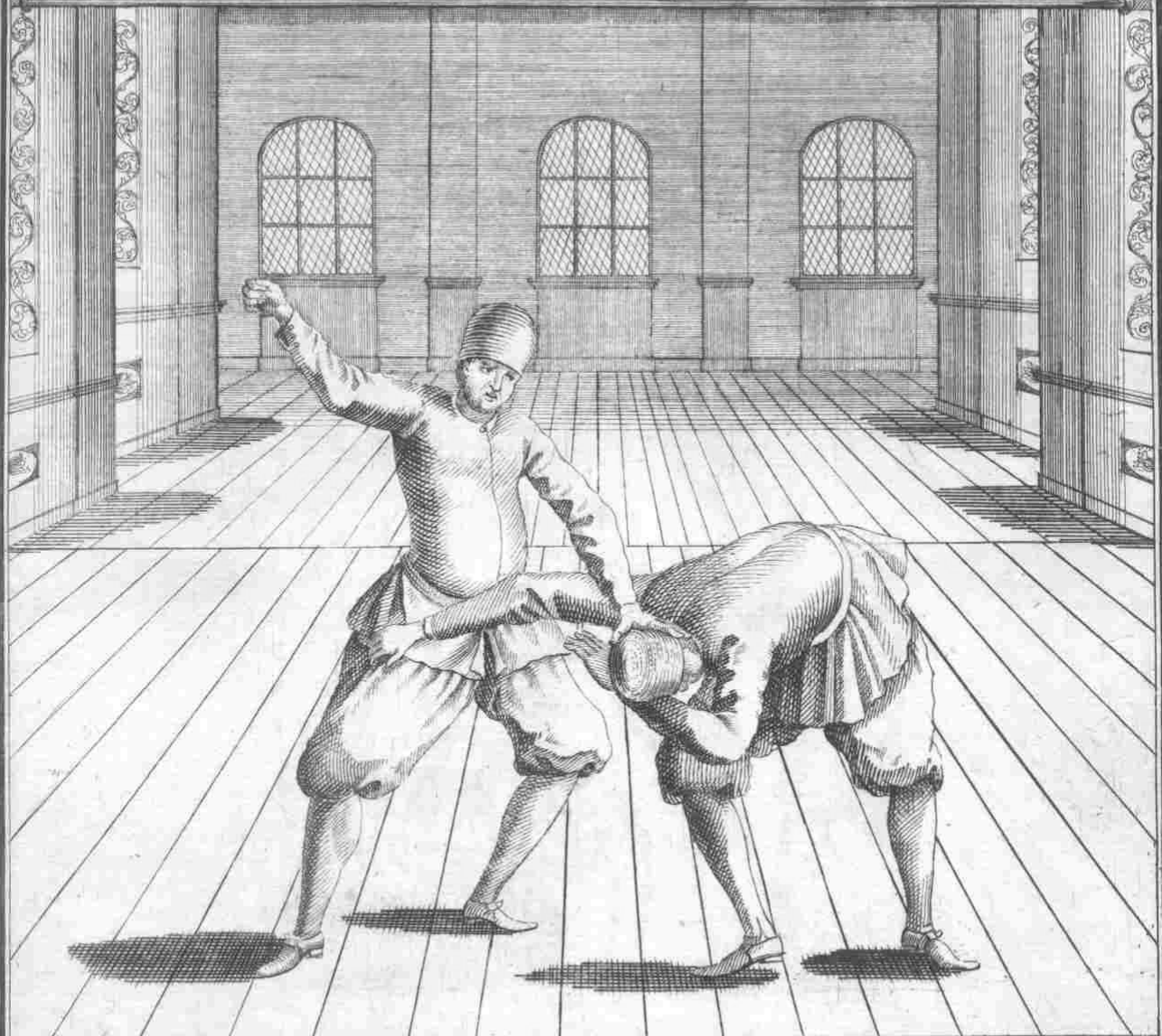
*Und formirn die 2<sup>e</sup> Figur beim Zeichen B. drehen sie sich wider auseinander, und machen*





Als siehen sie ganz steiff, und be-  
wegen auf den Musicalischen Schlag  
oder Tact etwas gemach ihre Positur  
aber so bald man den Zei-  
chen C in der Aria  
kombt springen sie moder  
auseinander.



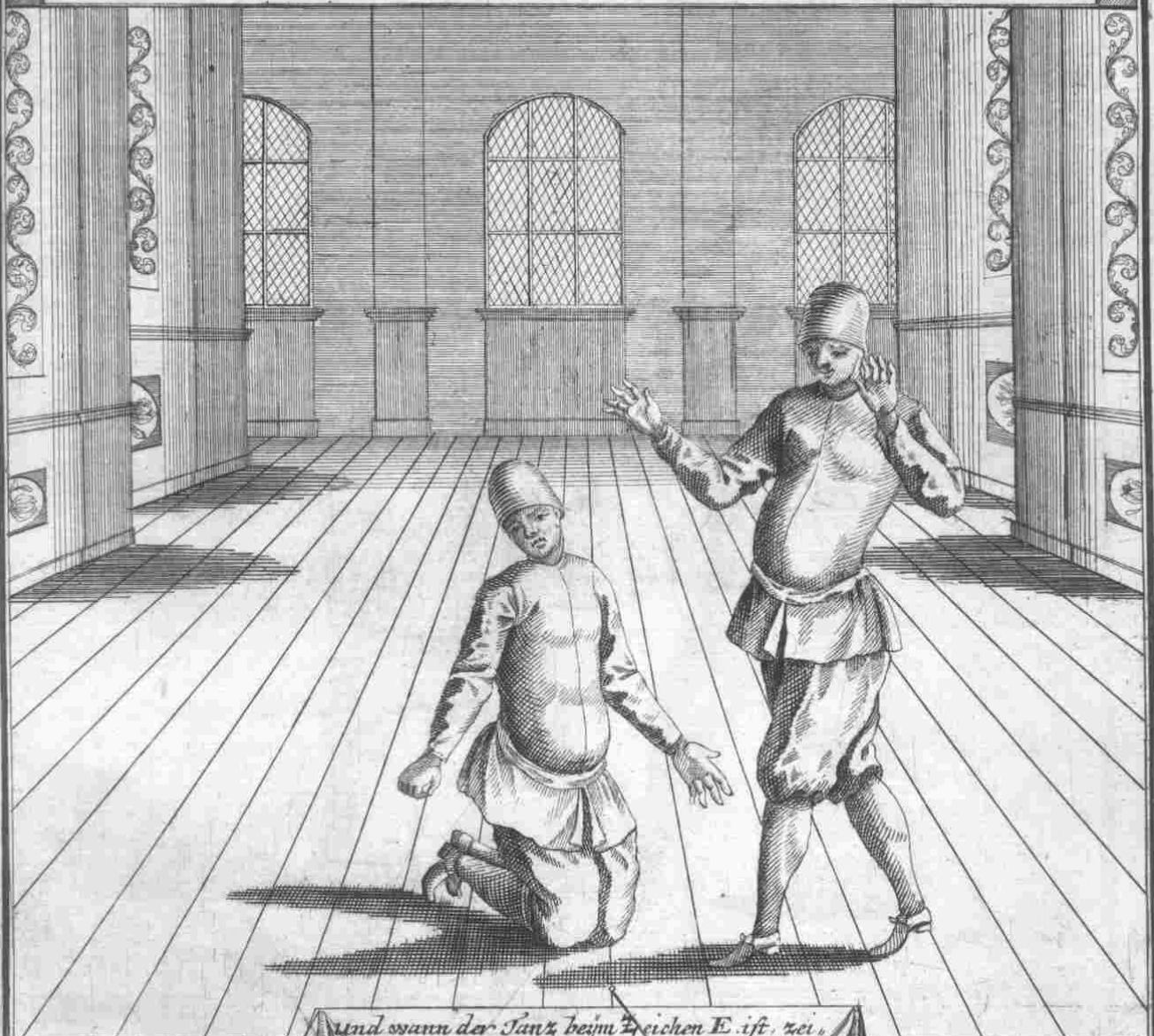


die 3te Vorstellung, und so bald die No. *ten zum Zeichen D. Kont. presentiren sie diese Figur.*



16.

*detto.*



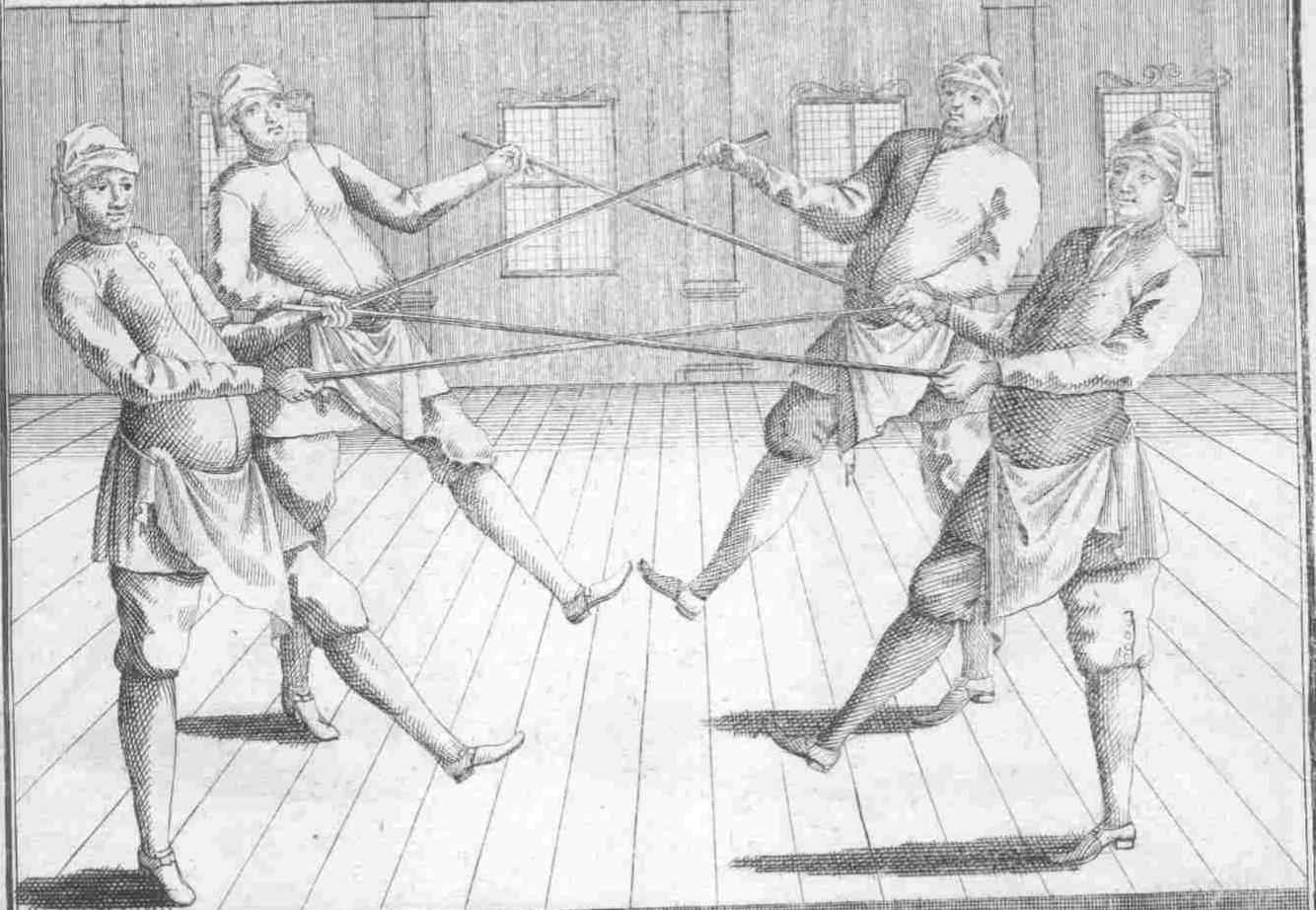
Und wann der Tantz beym Zeichen E. ist, zeiget sich dann folgende Figur.



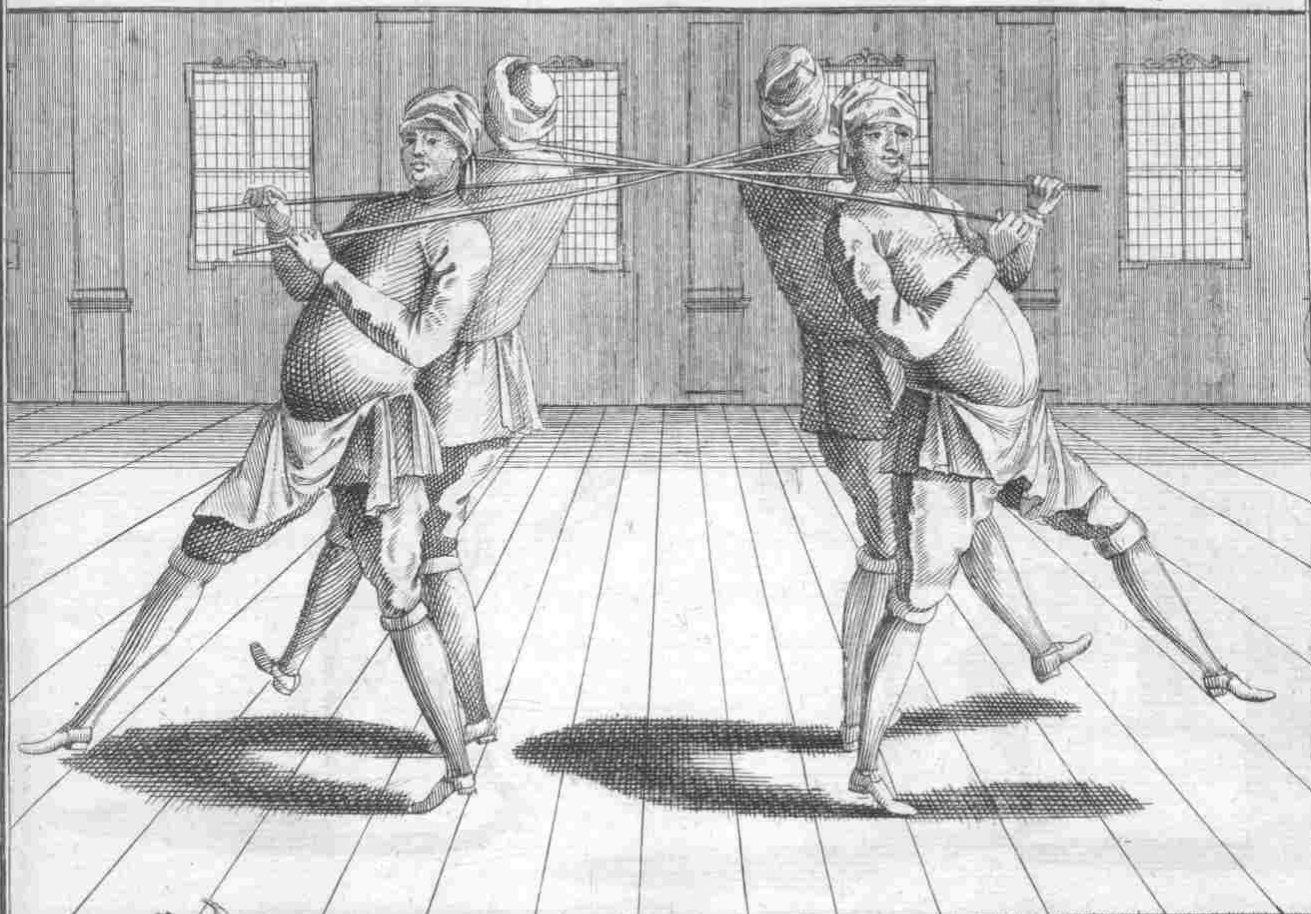


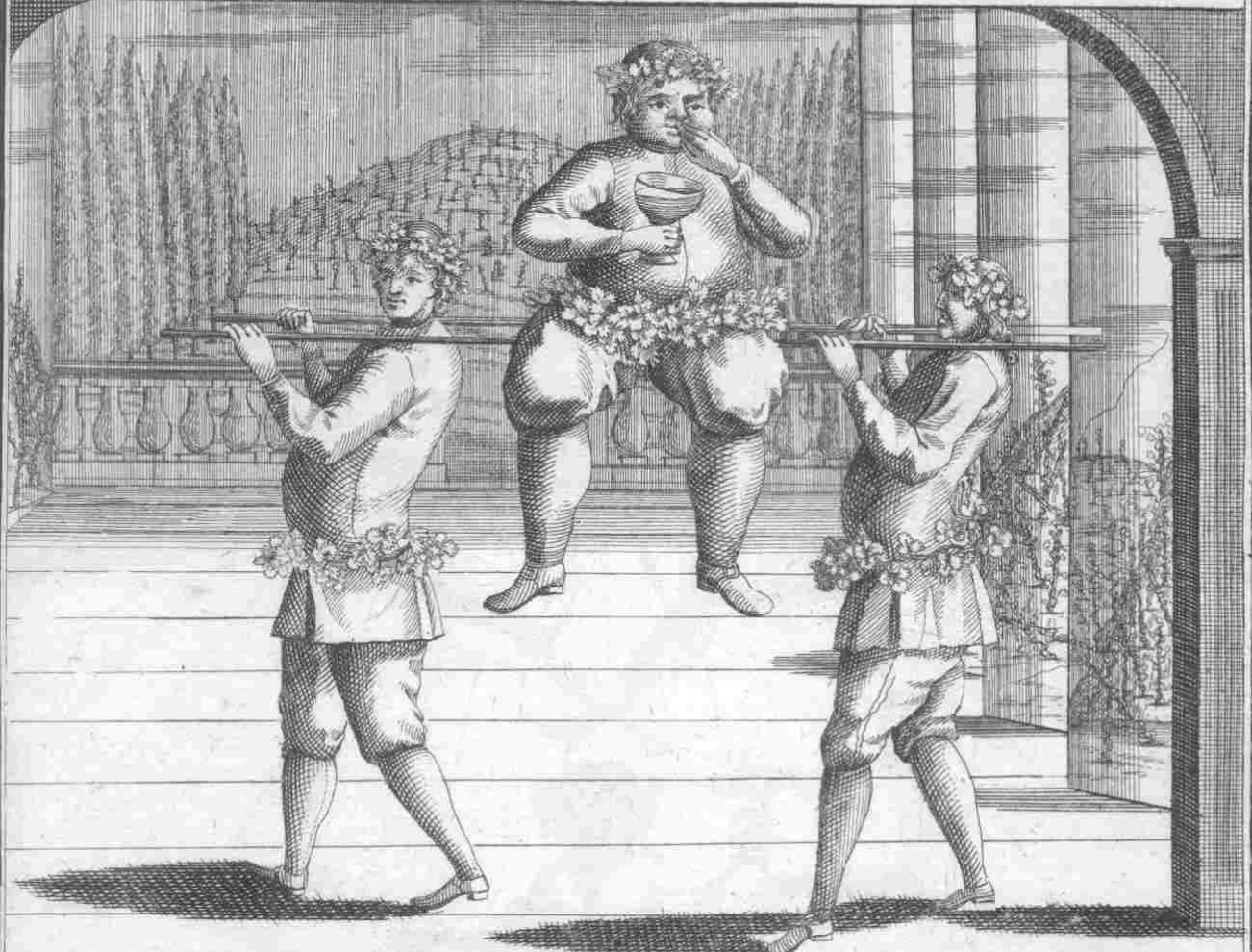
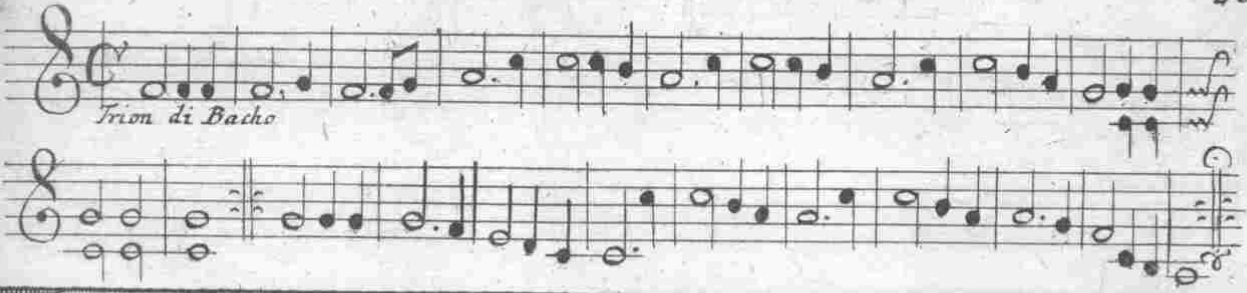
und blei- ben, also hei- ßt die Aria  
zum Zeichen F. Kommt staff  
stehen, dann hat der  
Tanz ein End. Es die  
alles ist nur ein Tanz  
mit obigen Veränderungen  
die Mittlere Status bleiben  
unbeweglich stehen, bis das  
Theatrum geschlossen wird.

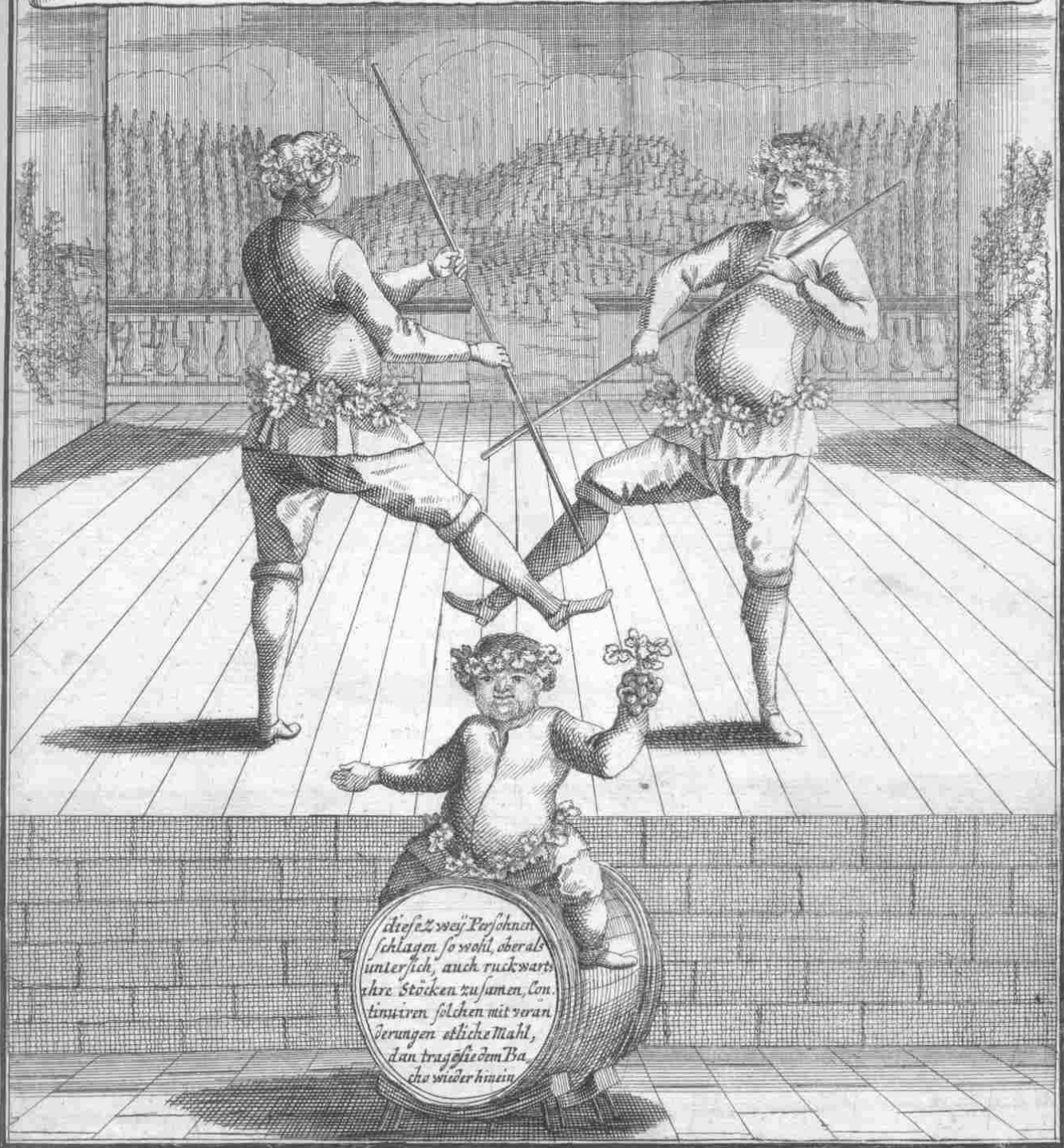




Zwey Perſohnen Komen auf einer,  
 und zwey auf der andern Seiten des Theatri her,  
 auß. u. hält jeder einen Erat ſpieß in der  
 Hand, Artige Erfindungen werden dieſen Tanz  
 annehmlich machen.







Diese 2 wey Personen  
 schlagen so wohl, ober als  
 unter sich, auch ruckwärts  
 ihre Stöcken zusammen, Con-  
 tinuiren solchen mit voran-  
 derungen etliche Mahl,  
 dan trag sie dem Ba-  
 che wider hinein

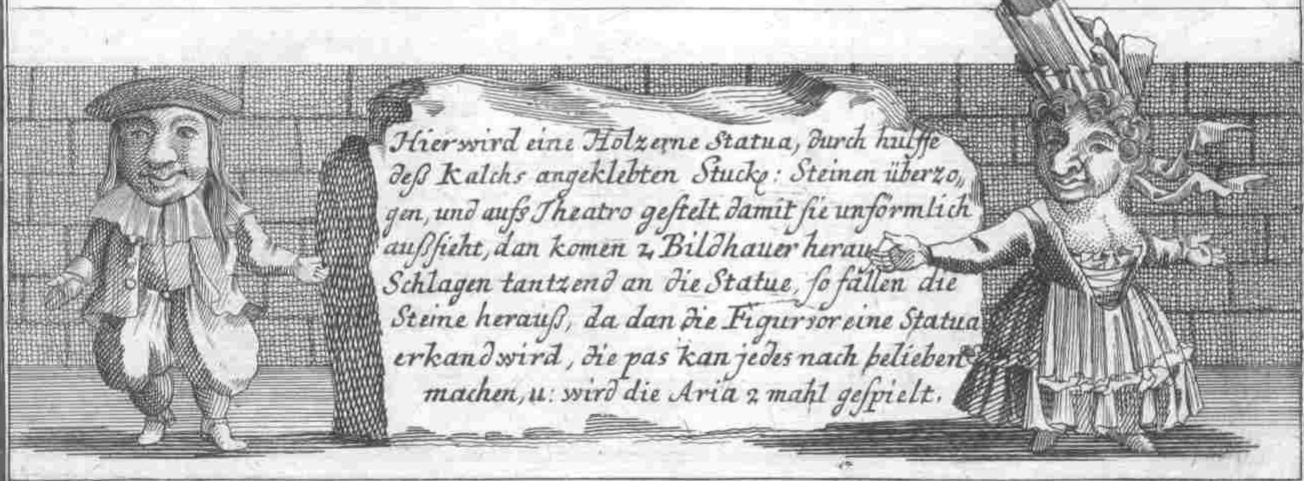


Einer in Englischen Schiffers Habit mit  
 Holzernen Löffeln behangen, Springt mit einer  
 Großen Capriolen herauß u. Continuirt dem  
 Tanz mit Curjeusen regelmässigen Capriolen  
 hin u. her biß die Aria 2 mahl gespielt  
 worden.



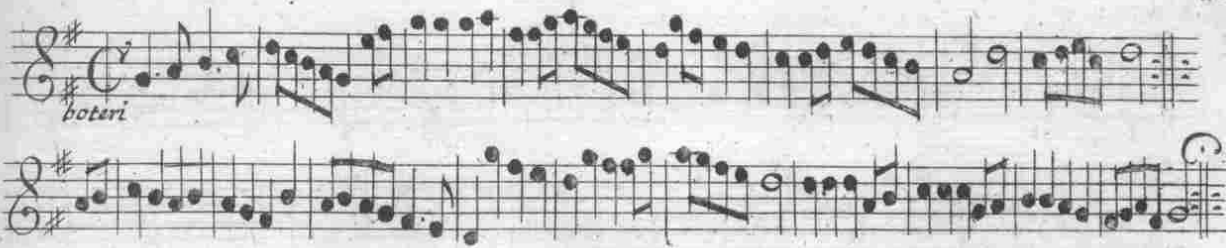


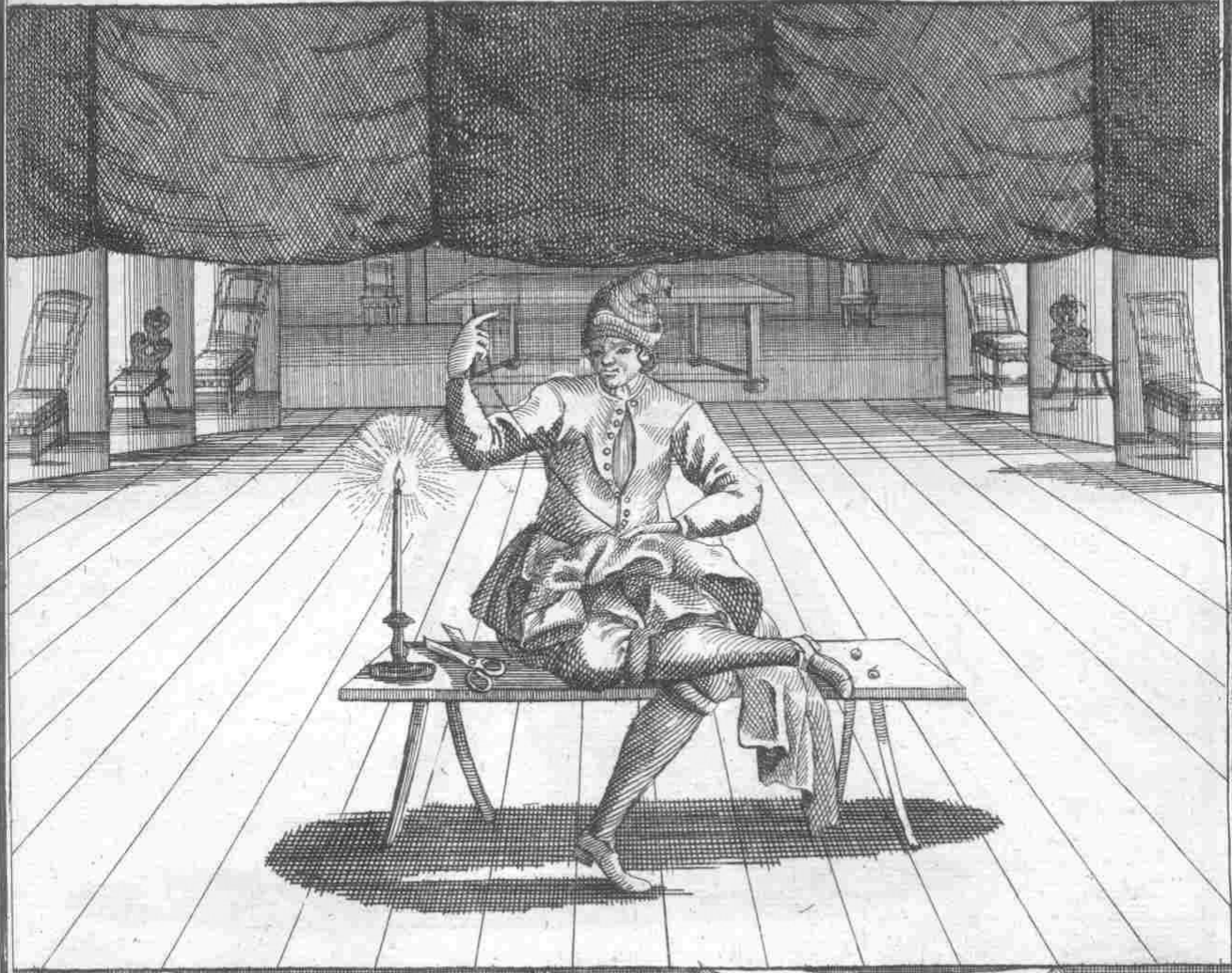
Diese 2 Personen komen aus d' Scena hier u.  
dar Mit pas Ballones heraus, der Man  
küßet seine beyde Finger, legt die küße in die  
flache Hand und bläset solche der frauen in die  
Schürtze, die sie in dieselbe aufzufangen suchet.  
dieertantz wird mit lauter pas Ballones ge-  
macht, u: die Aria. 6mahl gespielt.

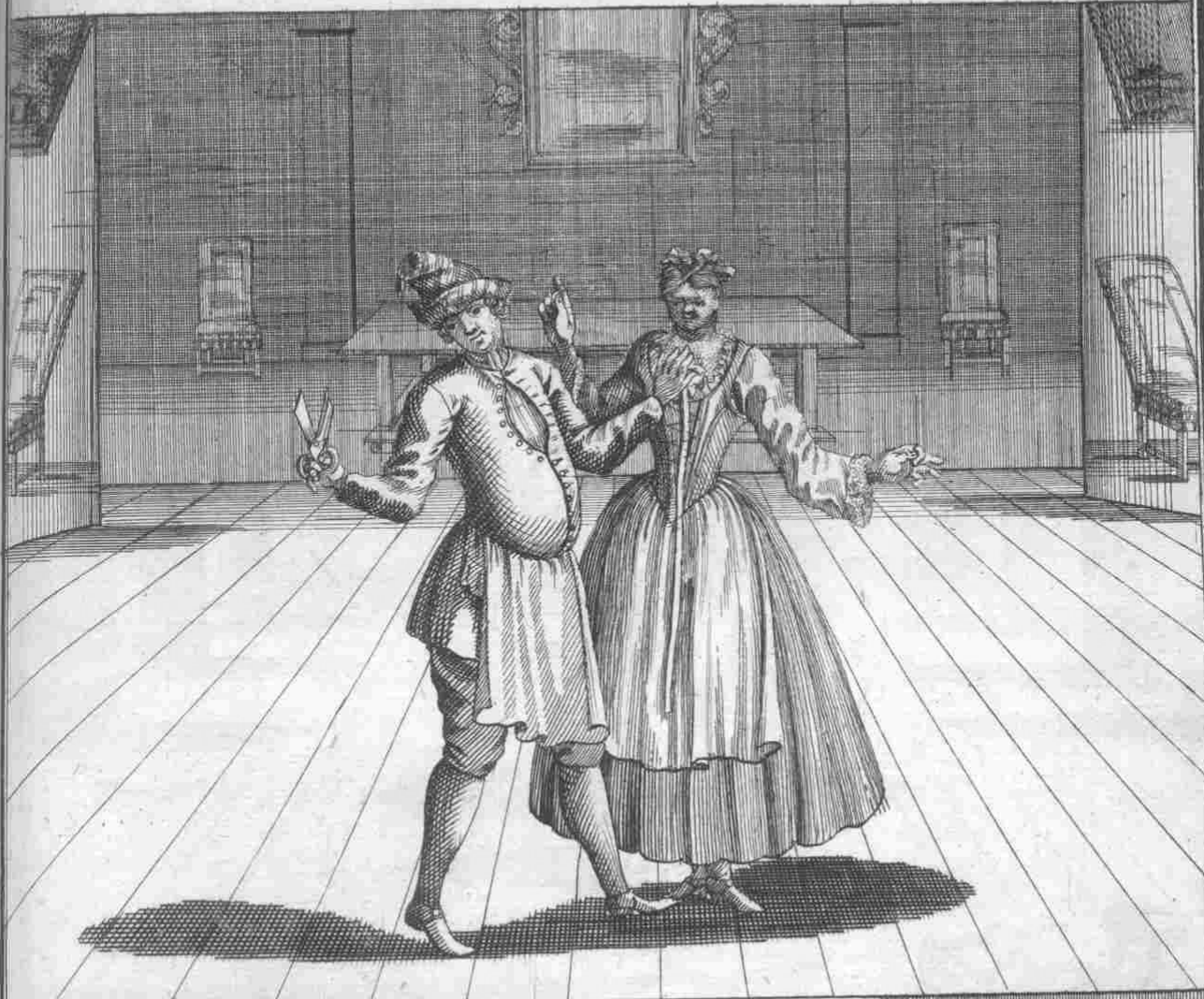
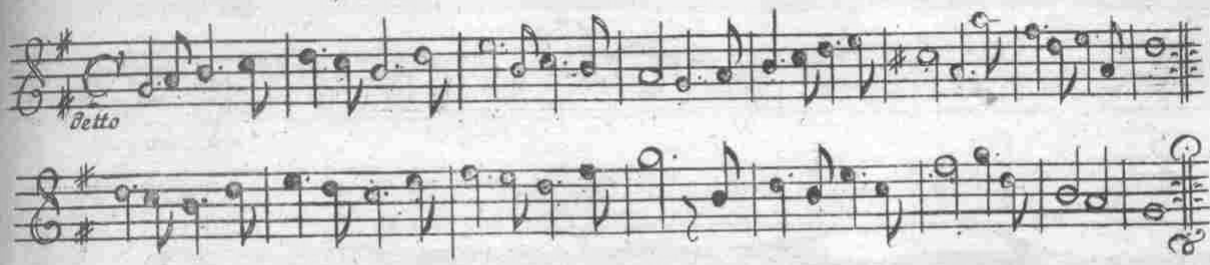


Hier wird eine Holzene Statua, durch hülffe  
 des Kalths angeklebten Stuckz: Steinen überzo,  
 gen, und außs Theatro gestelt. damit sie unförmlich  
 aussieht, dan komet 2. Bildhauer herau  
 Schlagen tanzend an die Statue, so fällen die  
 Steine herauß, da dan die Figur vor eine Statua  
 erkand wird, die pas kan jedes nach belieben  
 machen, u: wird die Aria 2 mahl gespielt.



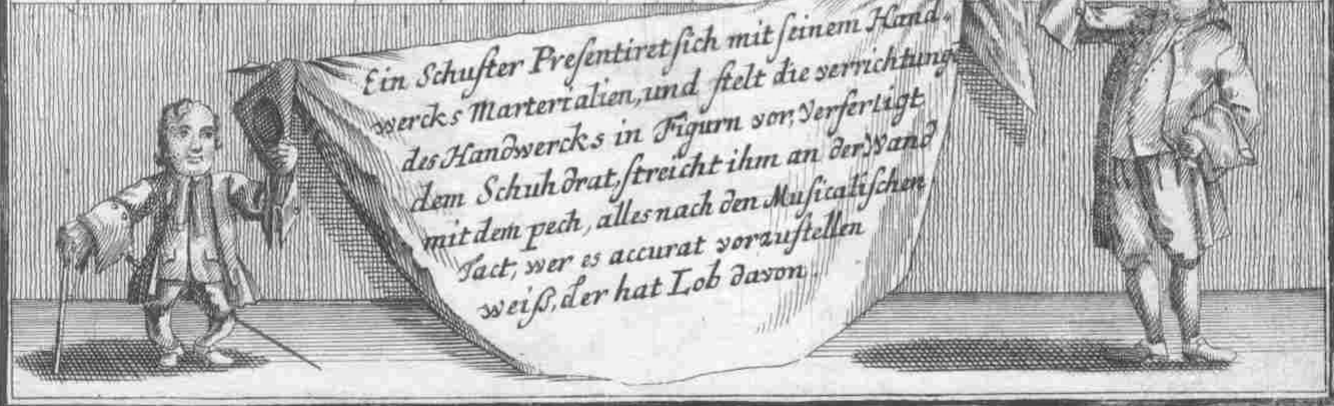
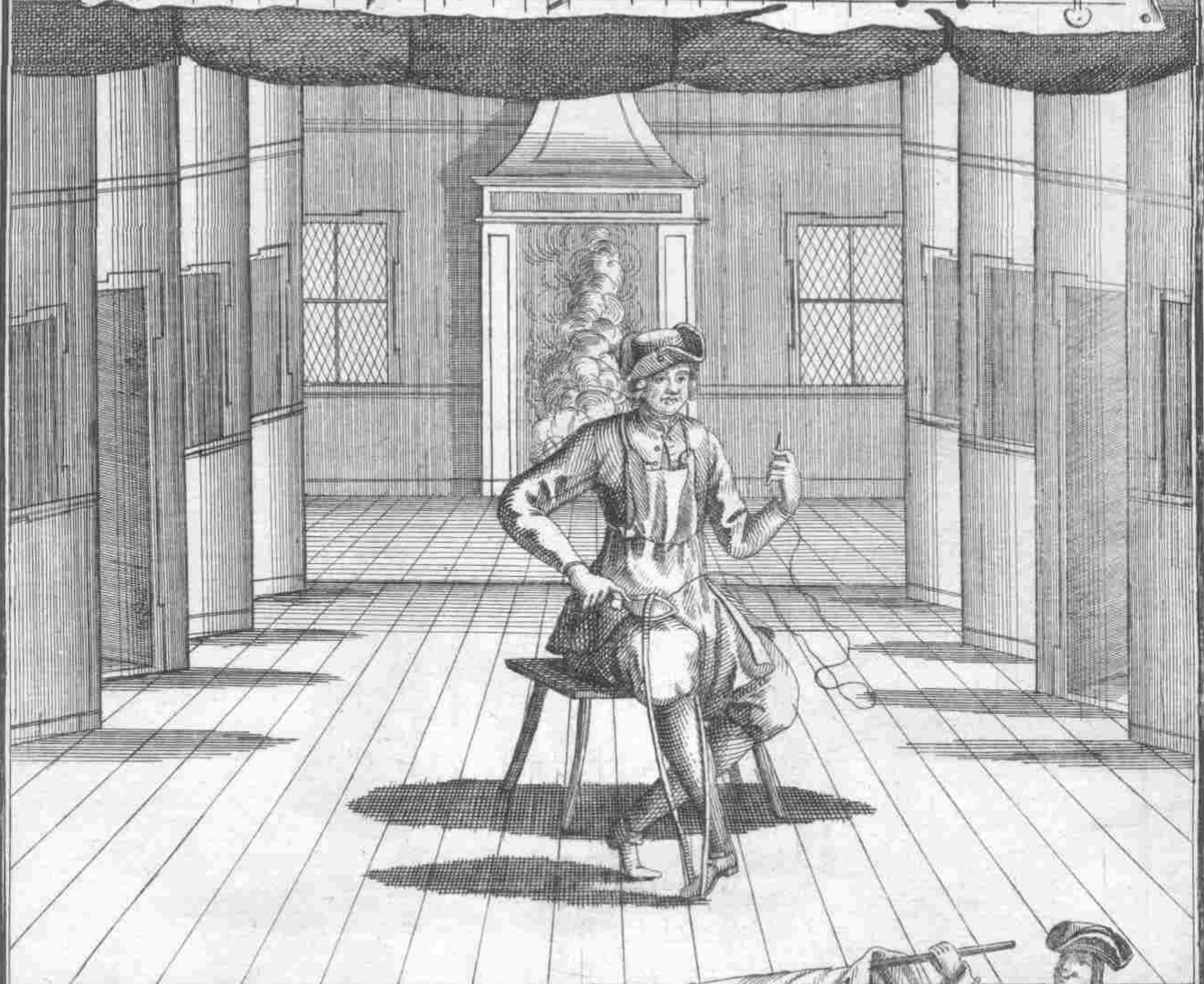






*Eben dieser Schneider, nimt unterm tanz  
 einer Jungfer das Maass zum Kleid, wan  
 dieses geschehen, tanzen beyde miteinander  
 der Venetianisch, wie bey Numro 4.  
 zu sehen.*



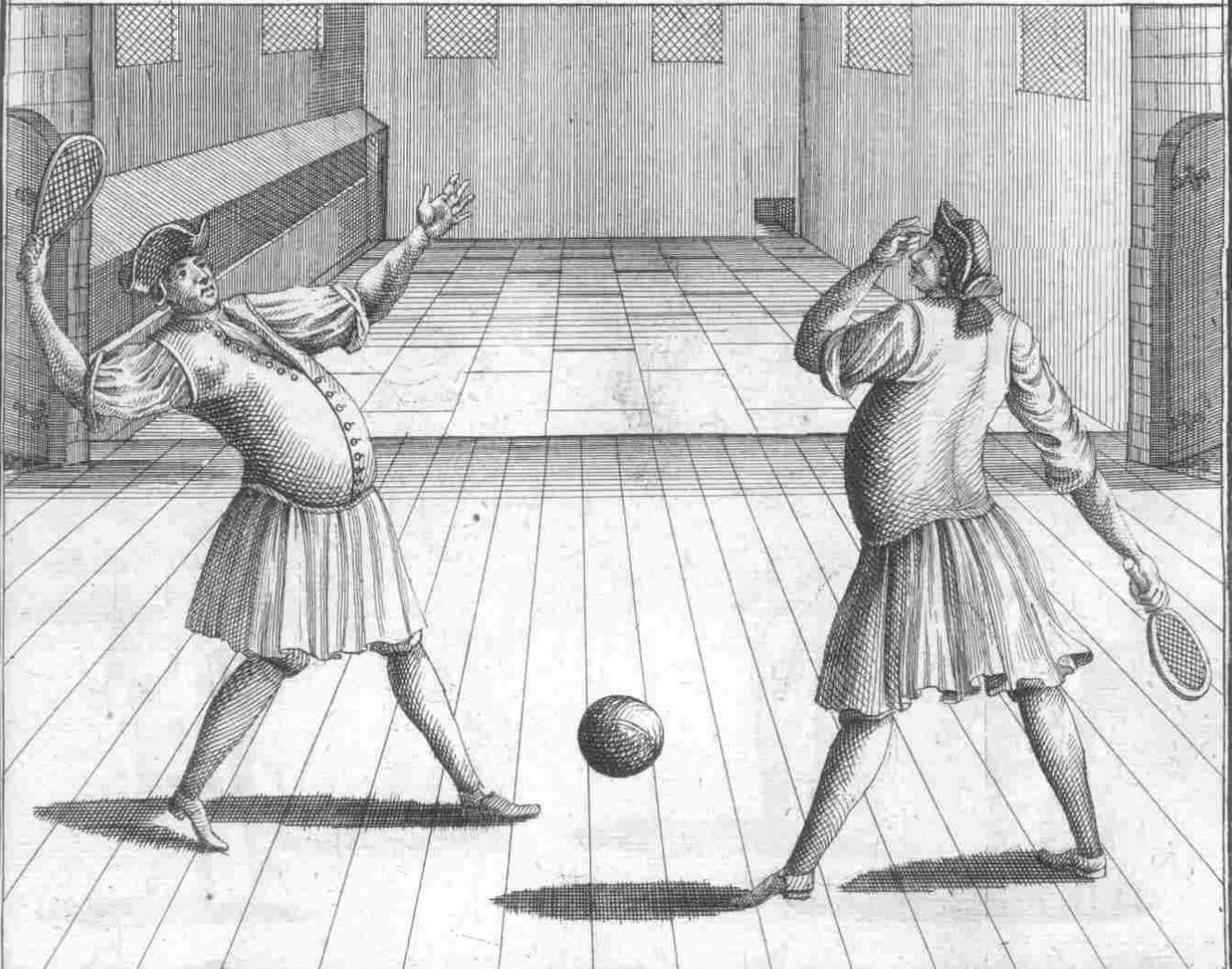
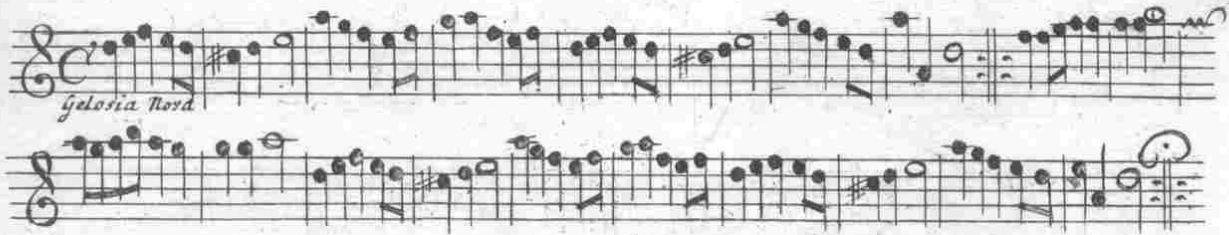




Hier sieht d'Schuster, richtet seinen  
 drat zum arbeiten zu recht  
 Indeme komt seine Frau, alsda  
 Dantzen die beide dem Dantz  
 mit gewöhnlichen pas.







*Zwey Racketen-Spieler: komen dieß und jen  
seits heraus schlagwährenden Tantz mit  
der Racketen den Ball, nach artt wie es  
im Spiel gebräuchlich, die aria wird  
3. oder 4 mahl gespielt.*

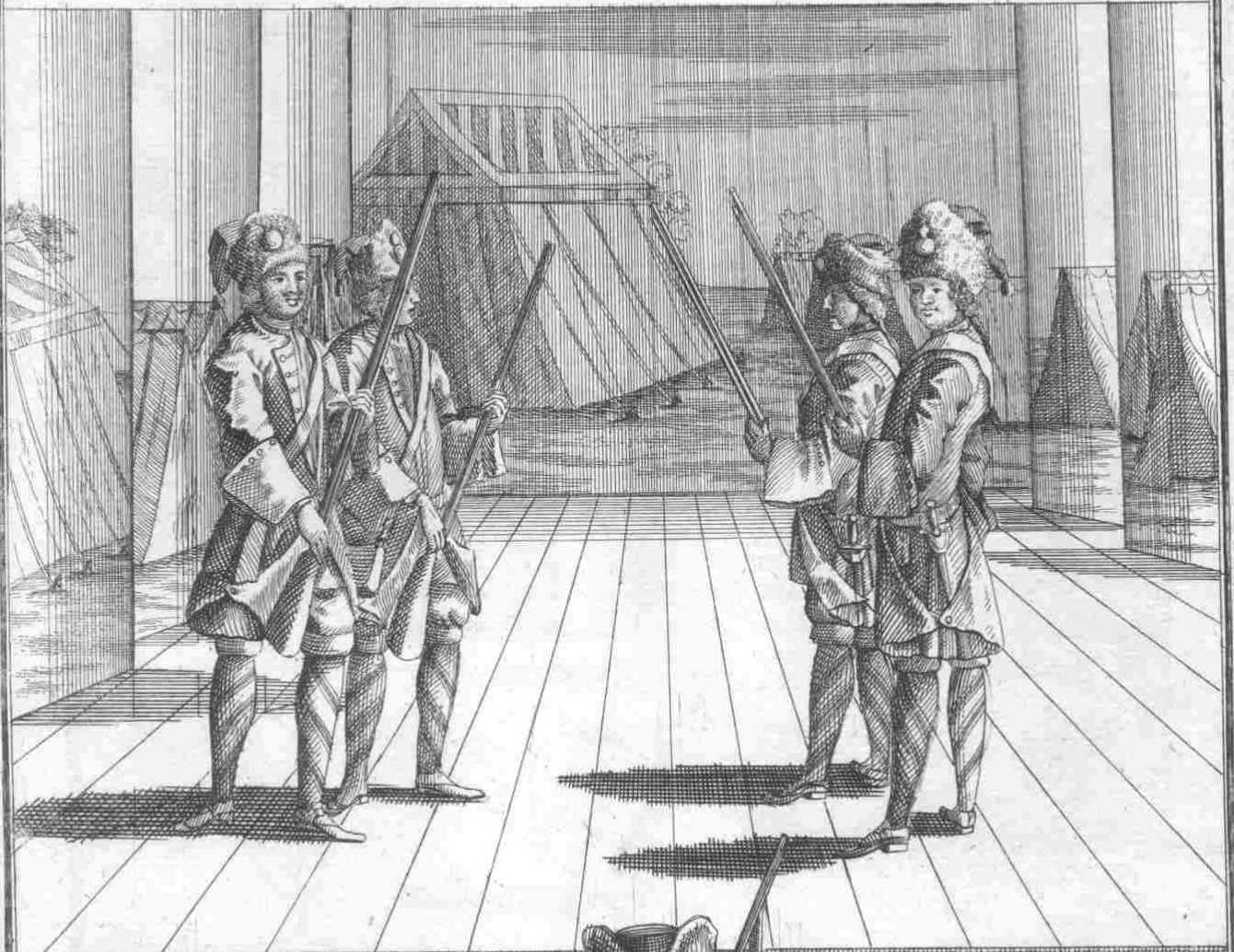




Ist die erste vorstellung  
 von 4 Grenadier die  
 sogleich anfangen  
 währenden Tantz, das  
 währende Exercitium,  
 bringen das Gewöhr  
 auf die Schulter machen  
 halb lincks, halb rechts  
 Ou. f.

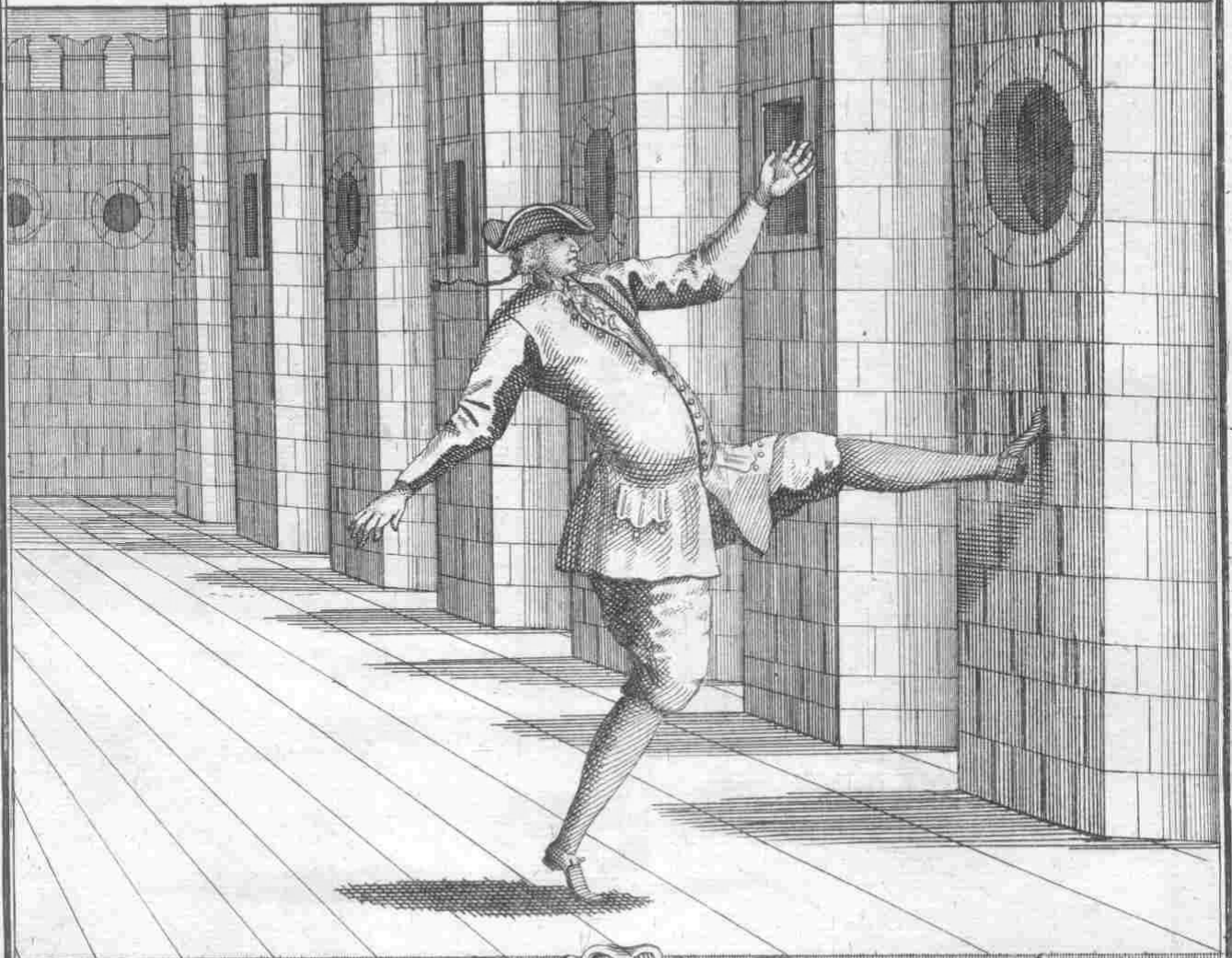


*Detto.*



*In der 4<sup>ten</sup> Figur  
daß Gewöhr. wird  
bis zu end des  
presentiren sie  
so fort gefahren  
Exercitij.*



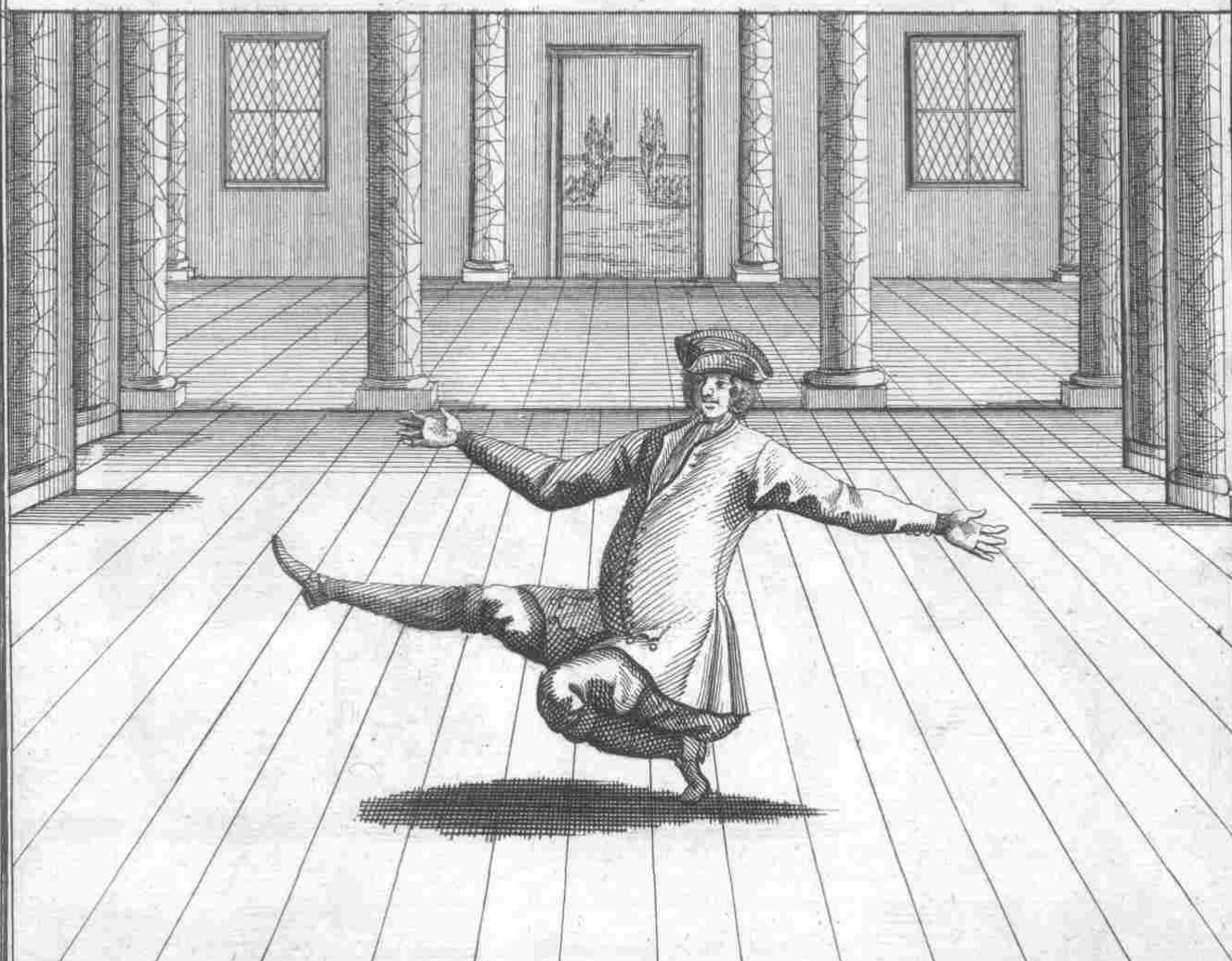


*Diese Figur representirt eine Person, welche aus denen Scenen heraus konat, springt an d'sandt und macht in der verdrehung folgende Figur, hernach folgen Capriolen, rechts u. lincks hinter und vor sich, auch in die runde, das also der Ball mit lauter Meister spinn gemacht wird.*

Two small illustrations of the dancer from the main scene, showing different poses. On the left, the dancer is in a compact, rounded position. On the right, the dancer is in a more open, expressive pose with arms spread wide.

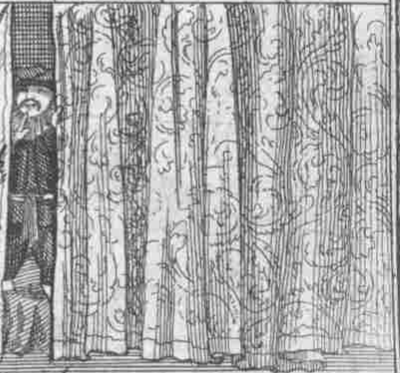


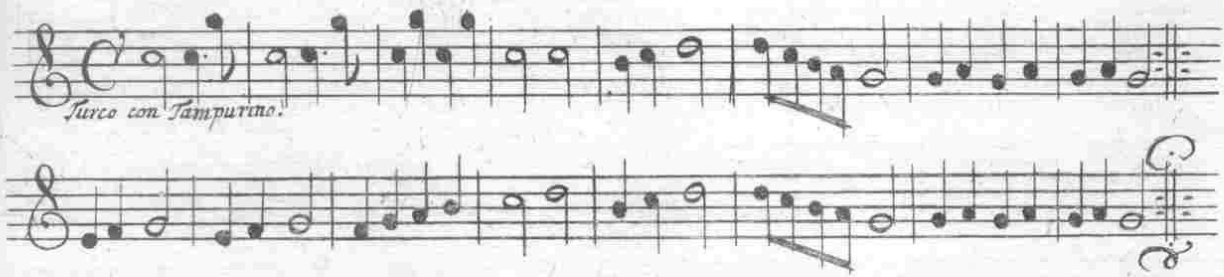
*dieses ist die vorige Figur und Stelt dem  
Sprung in der Verwendung vor, solaber sehr  
geschwind geschehen, die aria wird 3 mahl  
gespielt.*



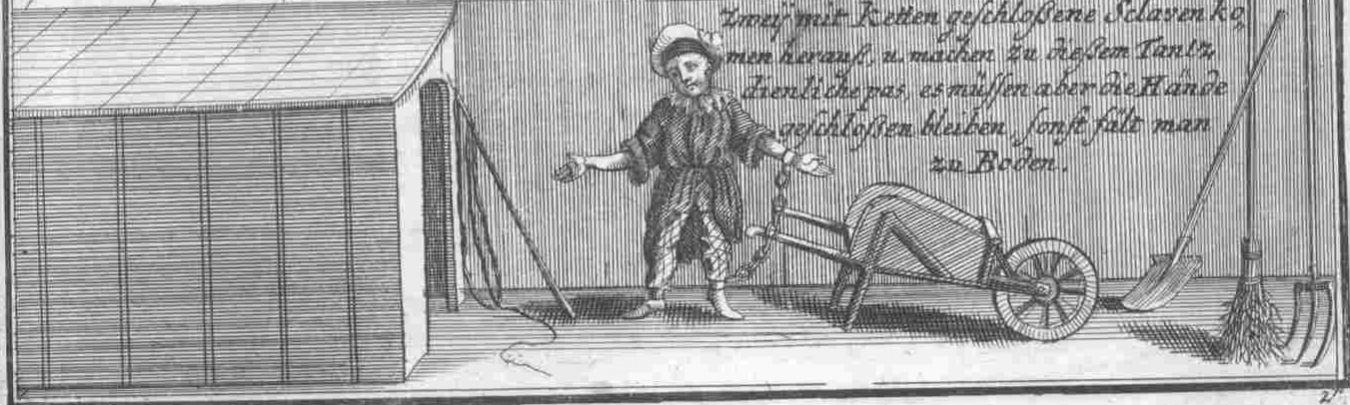
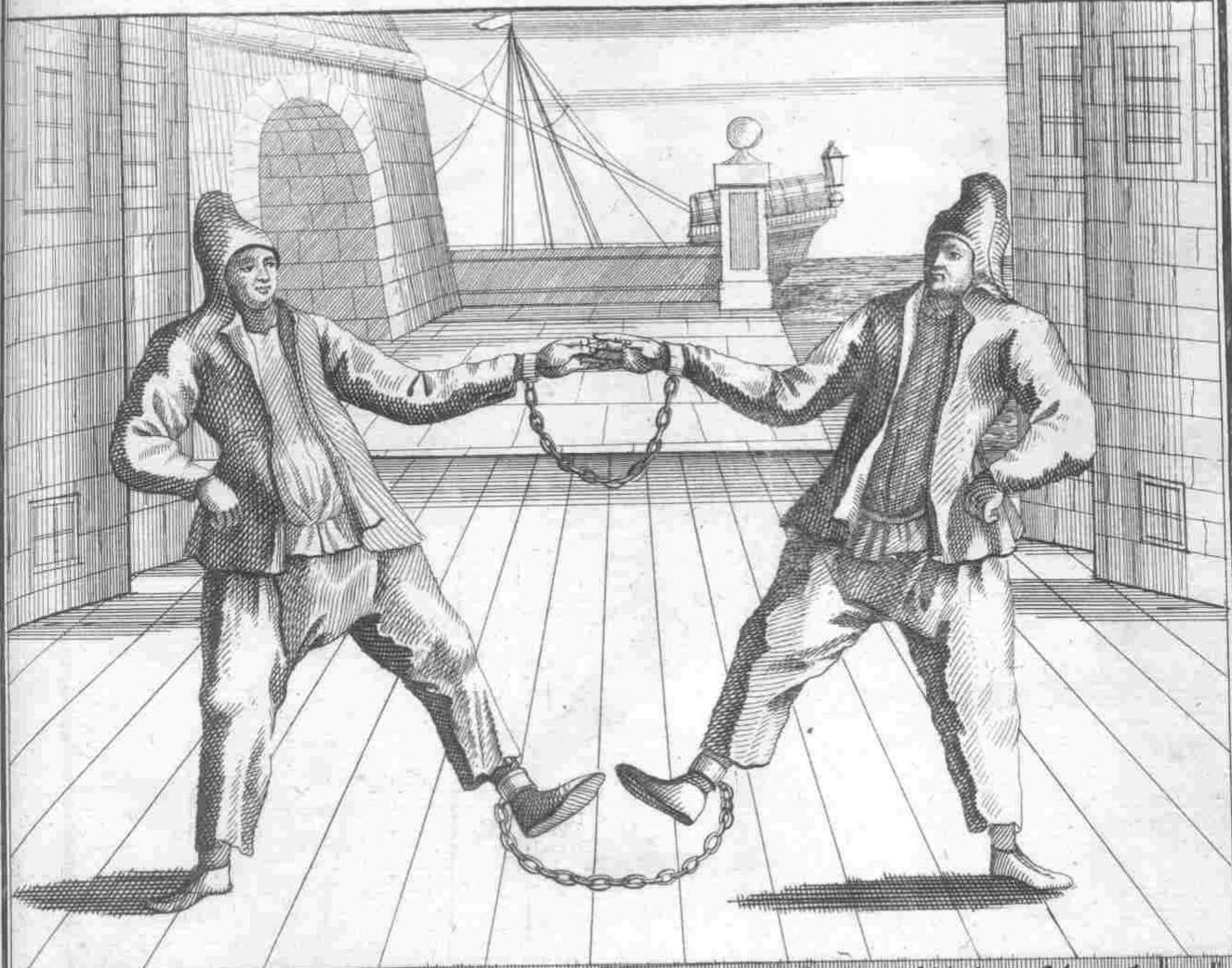


Es kómen 4 Türken einernach dem andern  
heraus, tantzen wie die Figur zeigt, mit ge-  
schlossenen Armen, hinten; für sich, rechts  
und links, mit balones und andern dienlich  
en pas, die Aria wird 3 mahl gespielt.





Es komen 2 Mohren  
heraus, mit einem Türckischen 2. Tanz  
so die Trommel mit dem Musicalischen Tact schägt, die Mohren nehmen ein  
ander ihre leibbinden winden sich um sich und nachdem sie sich in die  
Hände geschlagen, drehen sie sich herum mit pas Birolle u. ballones  
bleiben stets in der verwendung stehen, wie obige Figur zeigt, bis nach  
verschiedenen Contratemp, wird die aria 3 mahl gespielt.

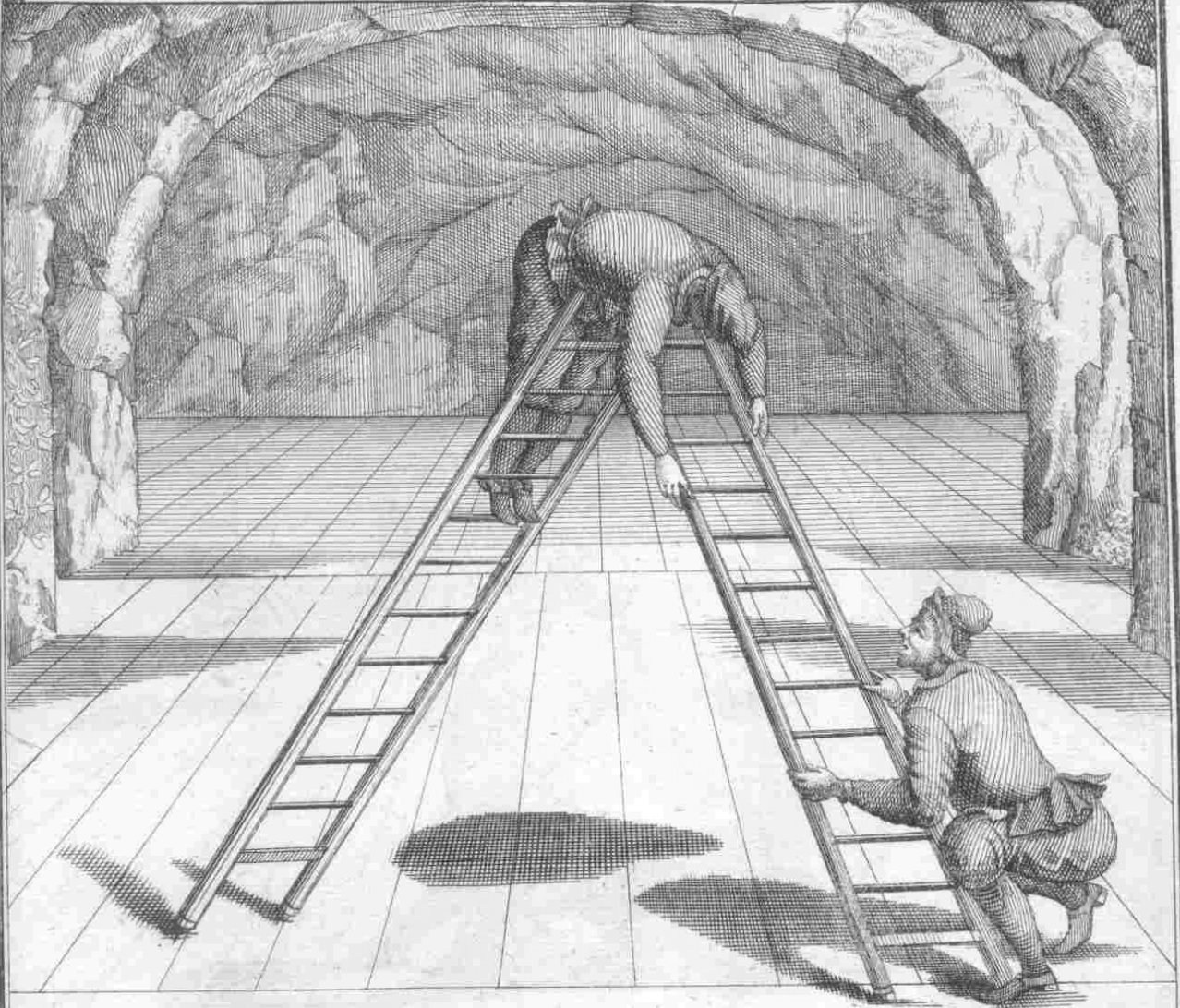


*Zwey mit Ketten geschlossene Sclaven ko-  
 men herauf, u. machen zu diesem Tantz.  
 Zuertliche pas, es müssen aber die Hände  
 geschlossen bleiben, sonst fällt man  
 zu Boden.*



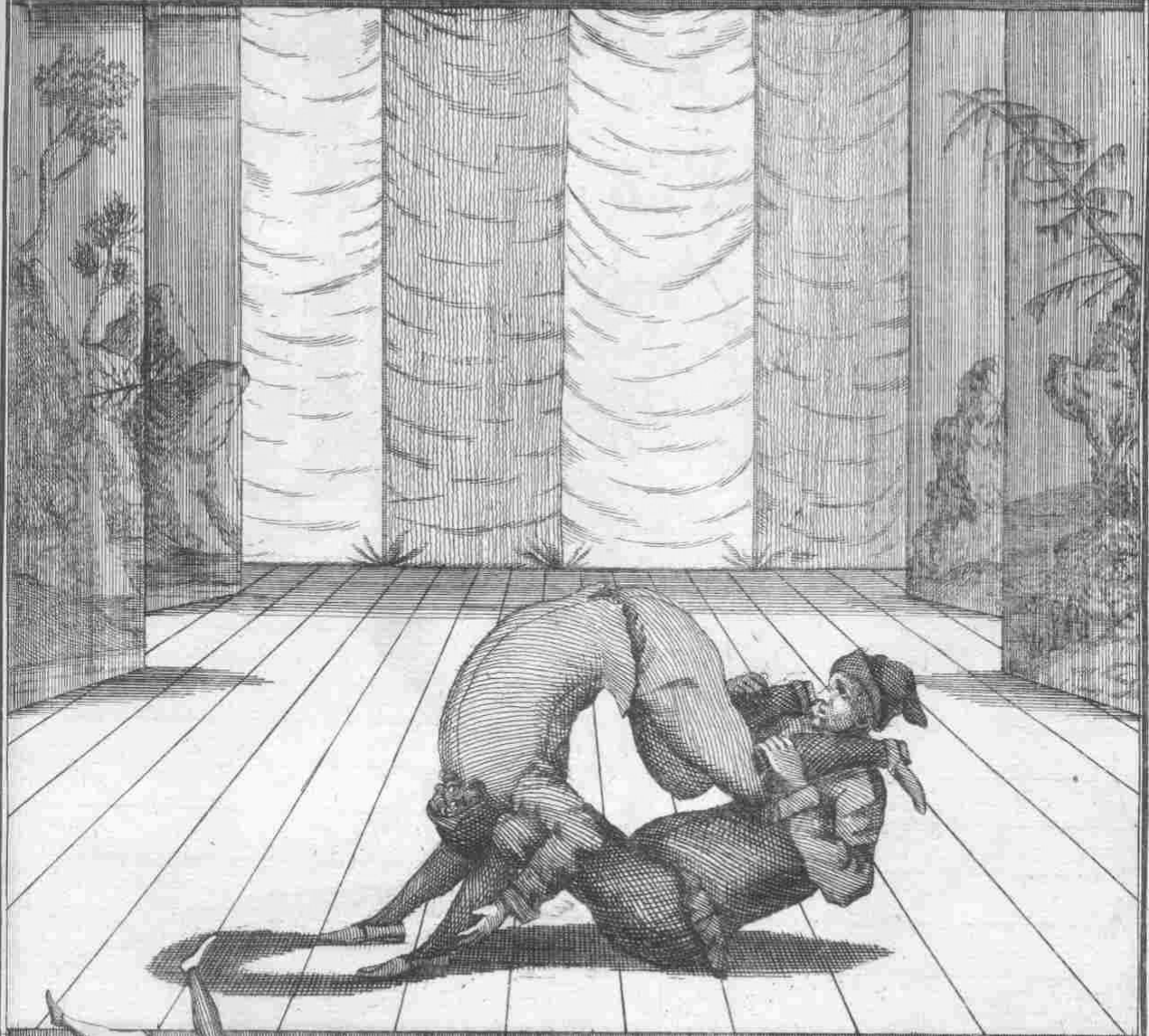
Die hier vorgestellte Figur, machet sehr unterschiedliche  
 Adliche verordnungen, mit furiosen und geschwin-  
 den Sprüngen, so lang biß die Aria zwey-  
 mahl gespielt.



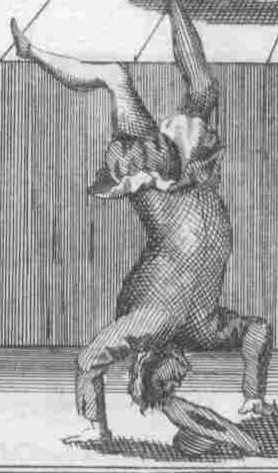


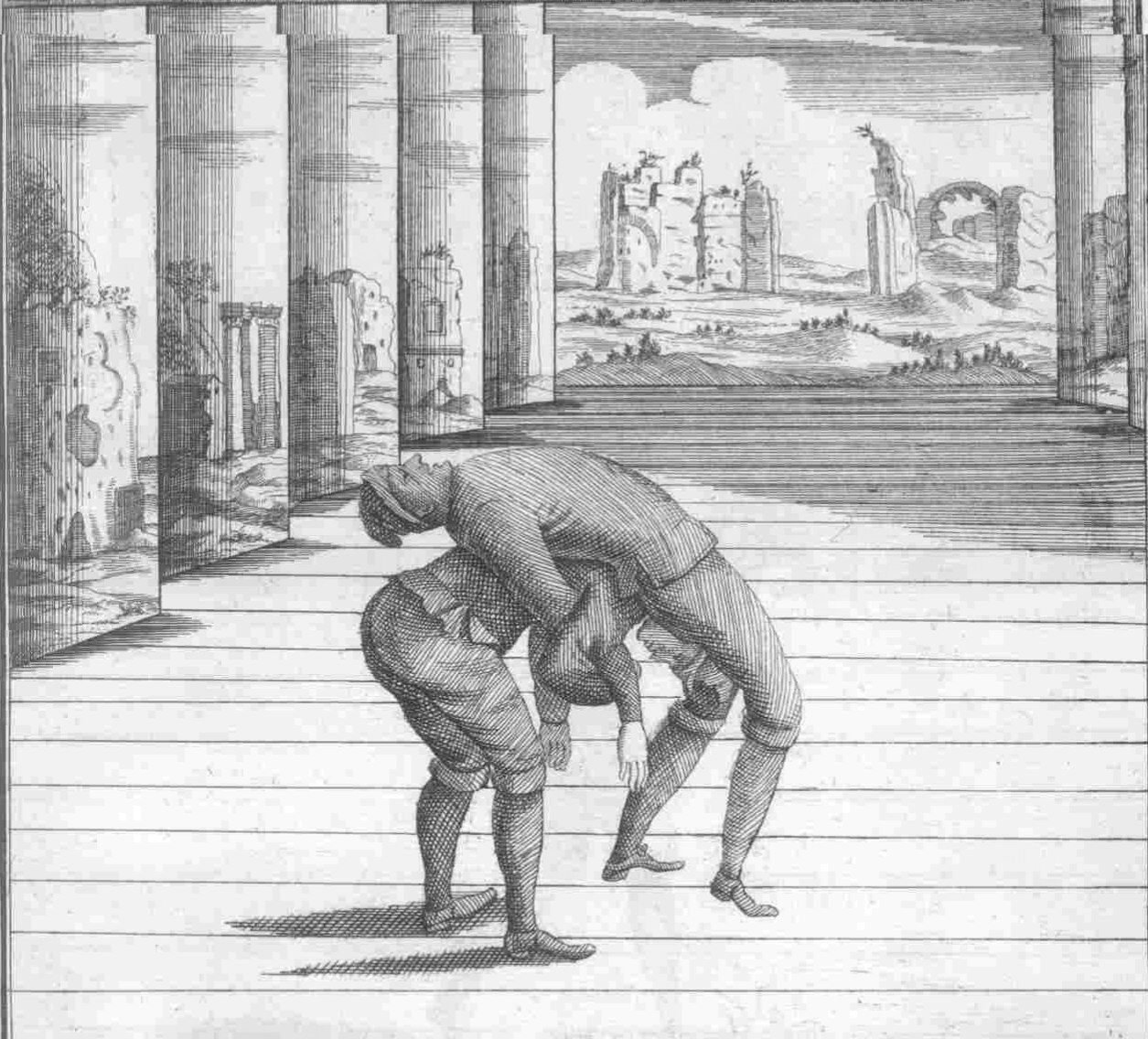
Zwey Personen kommen mit Leitern auf den Ab-  
 sehn, der eine auf der rechten der andere auf der linken Seite he-  
 raus, und setzen selbe zusammen auf die Erde, gleich wie obige Figur  
 fürstellet, und nach dem einer auf die Leiter hinauf läuft, und  
 'Burtzel oder Sturtzbauon durch die Sprißel mit den Kopff zur  
 Erden thut, so nimt die erste Vorstellung ein Ende.

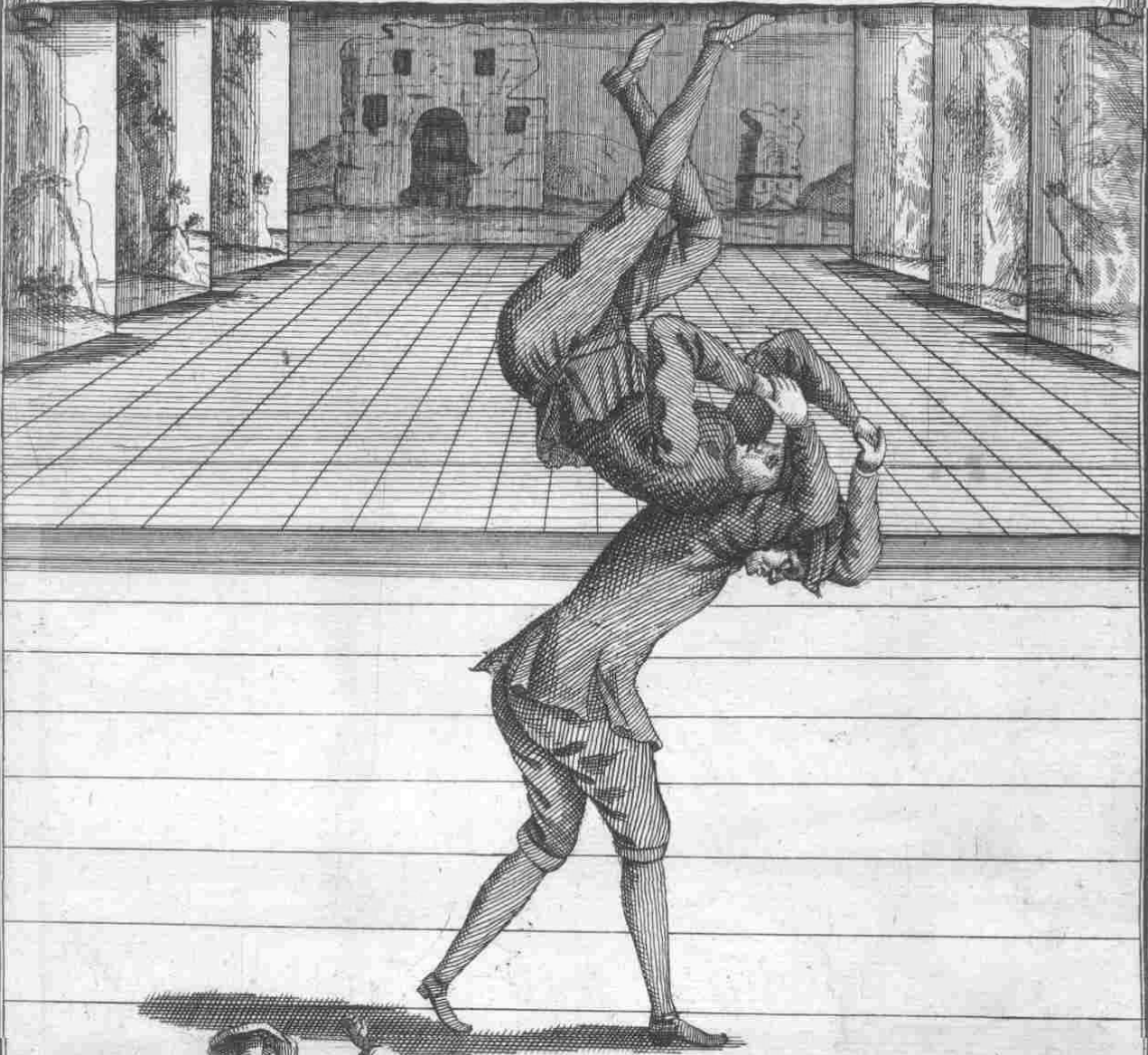




Dann präsentiret man diese figur, und werden dabey eben die Sturz-baum und Sprung gemacht.

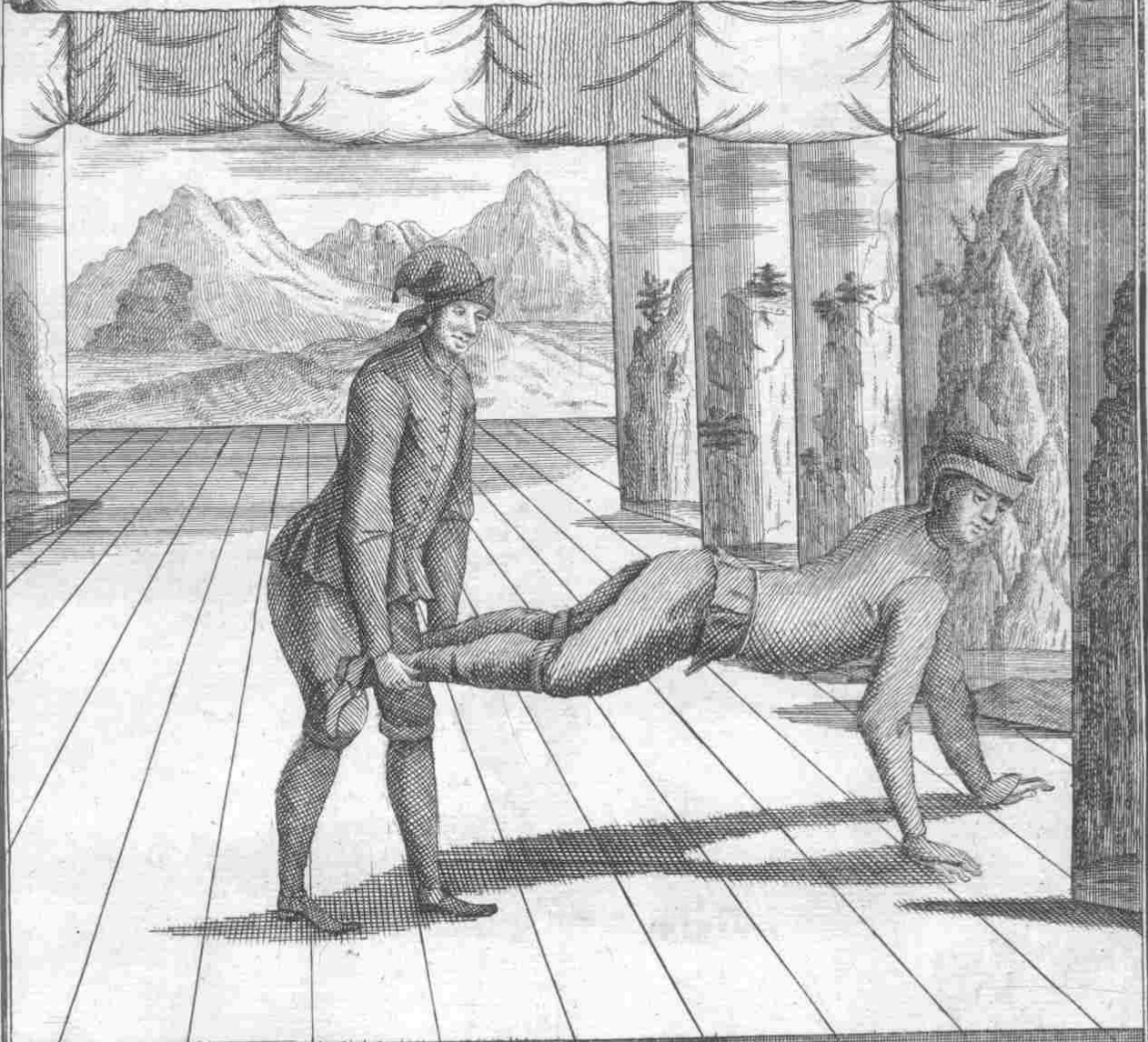
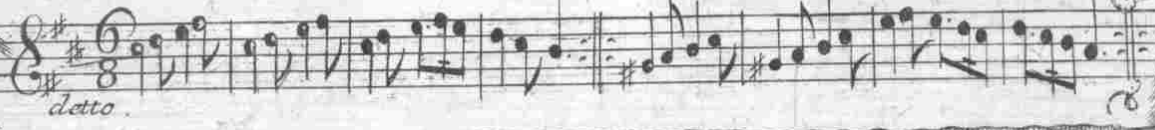






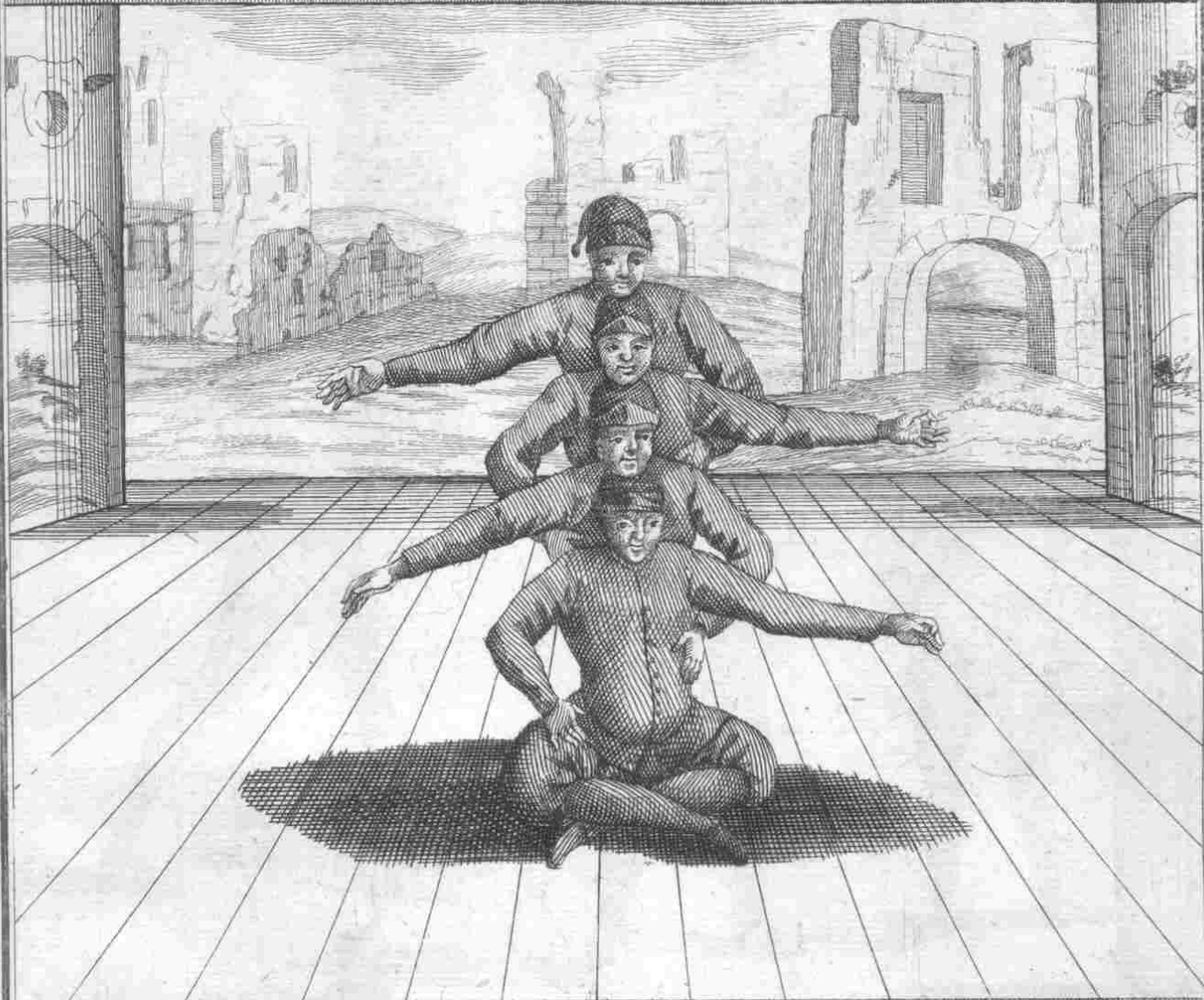
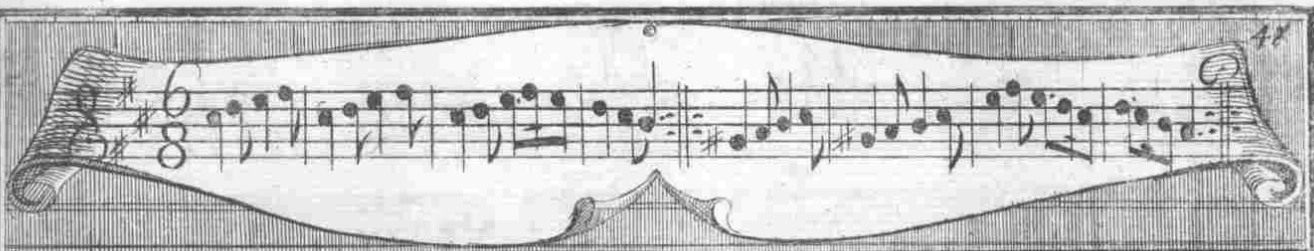
Ein Sturzbäum von hinten vorwärts,  
und wann die figur gemacht.





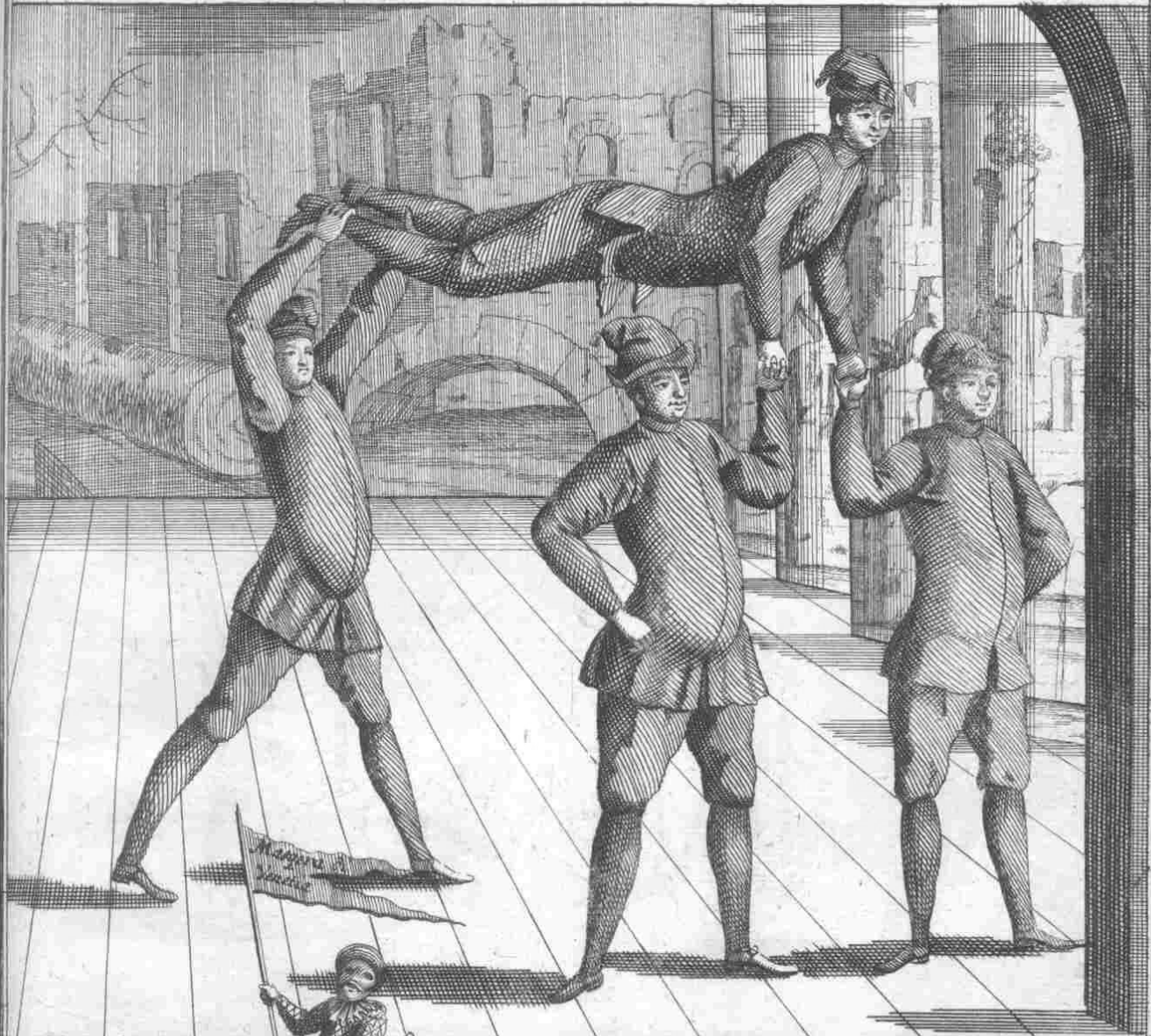
*Welche einen zickenden Stuhl vorsetzet  
und so & davor folget*





Nachdeme noch 2. Personen zu den vorigen kometen, machen sie obige Figur. dann verändern sie sich.



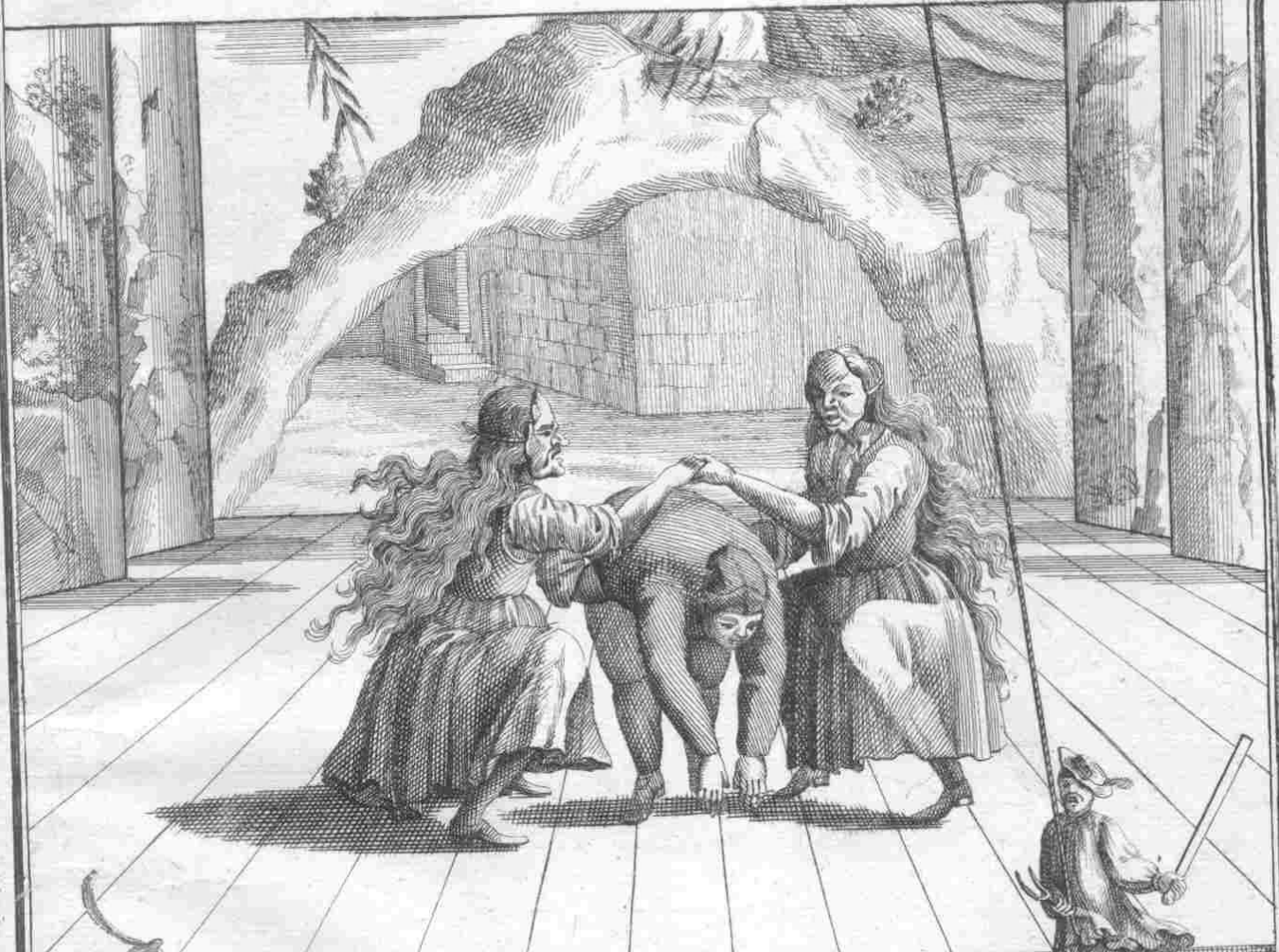


Dann springen sie von einander, und ihrer  
 dreij heben den 4<sup>ten</sup> bey Hand und fußen in  
 die Höhe, tragen ihm also hinein, hat also der  
 ganze tanz, ein Ende.



Eine Zigeunerin tanzt mit Laßagnetten in der Hand gantz allein eine Ciconia mit pa Ballone Boures, u. vermengten Contratemp Ballancemeng zu Piroueten, biß die Aria einmahl zu end. Dann komt ein Schwartzkünstler berühret sie mit dem Stock, da bleibt sie stehen, alsdan tanzt er allein, endlich tanzen biße mit ander biß zu endt.





Diese verlarvte Personen tanzen mit  
 halbgebuckten Leib, zu denen kommt ein  
 gleichfals Masgirter Geist, welchen die  
 weyßorigen (als Hexen verkappte) über  
 ihre Arme stürzen, dann machen sie lachen  
 liche Sprung, links u. rechts und gehen  
 hinein.



*Dieses ist die erste Lection, so ein Tantzmeister  
weist, wie man mit den rechten Fuß den ersten pas  
gantz gerade gebogen und wieder aufgerichtet machen sol,  
wie auch mit den lincken, wie obige Figur außweist*

